

Aivars Krancmanis Arnolds Kalnājs
Andrejs Jansons Alvaro Gomez Andrejs Streļajevs Arianna Goldiņa
Aija Jirgensone Aigars Ronka Anatolijs Bērskalns Antonina Vaivode
Anda Zīme Arvīds Purvs Brigita Alka
David Hetherington Armands Ābols Antra Bičuka DAINA
Armands Ābols Andris Bažukalns Egils Silīņš Dita Krenberga
Aldin Schell Atis Teichmanis Helga Gubzina Inese Galante Leva Graubiņa
Imants Saksas Inese Galante Inese Galante Inese Galante Inese Galante
Hidy Ozoliņš Sheekman Trio Gints Bērziņš Hermanis Godess Helēna Pētersone
Ingrīda Gūtberga Ivars Bezprovanovs Irma Kurme KALVIS Gunārs Larsens Karina Gūtberga
Jānis Laurs Kāris Bērziņš Jelis Būdis Ieva Kļava Ieva Kļava Ieva Kļava
Jānis Barušs Leo Lipemānis Līne Karlsone Jānis Kļaviņš Ieva Kļava Ieva Kļava Ieva Kļava
Līne Karlsone Jānis Kļaviņš Jānis Kļaviņš Jānis Kļaviņš Jānis Kļaviņš
Māris Skuja Skaidrīte Lūduma-Hildebrante Ronalds Leonards Laila Salīņa
Pēteris Seminovs Pēteris Seminovs Remy Loumbrozo Remy Loumbrozo Remy Loumbrozo
Rasma Lielmane Rasma Lielmane Rasma Lielmane Rasma Lielmane
Pēteris Zariņš Pēteris Zariņš Pēteris Zariņš Pēteris Zariņš
Sandra Mogensena Milda Grimma-Štrausa Teofils Biķis Valija Melliņa Vilma Indra Vitols
Vizma Maksīna Sv Andreja draudzes koris Sv Jāņa draudzes ansamblis Vera Leinvēbere Vilnis Ģemīņš
Uga Grants Nujorkas koris Sv Jāņa draudzes ansamblis Vera Leinvēbere Uldis Baumanis
Ventis Zilberts Verena Stelpe-Dambrāne Ruta Krumoviča Voldemars Ruševičs
VIESTURS Ērika Beitāne



TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA
TORONTO LATVIAN CONCERT ASSOCIATION

Toronto Latviešu koncertapvienība
50 SKAŅU GADU GAITA

Copyright © 2013 Toronto Latviešu koncertapvienība | Toronto Latvian Concert Association

All right reserved. The use of any part of this publication, reproduced, transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, or stored in a retrieval system without the prior written consent of the publisher is an infringement of the copyright law. Published in 2013 by Toronto Latviešu koncertapvienība | Toronto Latvian Concert Association.

www.torontolatvianconcerts.com

Library and Archives Canada Cataloguing in Publication

ISBN 978-0-9867661-0-7

Grāmatā izmantotas Ērika Dzeņa, Jāņa Liģera, Hugo Miķelsona, Andreja Zeltkalna fotogrāfijas un materiāli no koncertapvienības archīva.

Photographs in this book are by Ēriks Dzenis, Jānis Liģers, Hugo Miķelsons, Andrejs Zeltkalns and from the archive collection of the Toronto Latvian Concert Association.

Designed by Jānis Ivsiņš, printed and bound by Town Press, Toronto, Canada, this is a limited edition of 200 copies for private distribution.

«Vārdu mākonis», kas redzams grāmatas sākuma lapā, radīts, izmantojot *Wordle*. Ievadot visu koncertu dalībnieku sarakstu šajā programmā, *Wordle* tos vārdus, kas šajā sarakstā parādās visbiežāk, parāda ar vislielākajiem burtiem. Tātad to mūziķu vārdi, kas TLK koncertos piedalījušies visbiežāk, parādās lielāki.

SATURA RĀDĪTĀJS

11 INTRODUCTION

13 50 SKAŅU GADU GAITA

Arvīds Purvs

21 TLK KONCERTI 1959 – 1979

63 MĀKSLINIEKI, RĪKOTĀJI UN KLAUSĪTĀJI, DAŽAS ANEKDOTAS UN ATMIŅAS

Tāļivaldis Ķeniņš

66 TLK KONCERTI 1979 – 2009

131 KONCERTAPVIENĪBAS 50 GADI VĀRDOS UN SKAITĻOS

DZIEDĀTĀJI patstāvīgā koncertā

PIANISTI patstāvīgā koncertā

PIANISTI pavadītāji

STĪDZINIEKI patstāvīgā koncertā

CITI MĀKSLINIEKI patstāvīgā koncertā

INSTRUMENTĀLI ANSAMBLI patstāvīgā koncertā

DZIESMU VIENĪBAS patstāvīgā koncertā

PLAŠĀKA RAKSTURA KONCERTI

DZIEDĀTĀJI un CITI MĀKSLINIEKI

DZIESMU VIENĪBAS

INSTRUMENTĀLI ANSAMBLI UN ORĶESTRI

KONCERTAPVIENĪBAS VALDE 50 GADOSI

137 KONCERTAPVIENĪBAS SEZONAS

143 KONCERTA DALĪBNIEKI



TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA
TORONTO LATVIAN CONCERT ASSOCIATION

Veteran Toronto Star music critic William Littler once wrote that Latvia was “a country that must have given birth to more composers per square mile than a Canadian would dare imagine.” The same can be said of exceptional Latvian performers.

In 1959, composers Talivaldis Kenins and Janis Cirulis met with singer/author Mariss Vetra to discuss ways of preserving and fostering their Latvian heritage while enriching the cultural life of their adopted city. They all agreed it was important to provide a way for the best and the brightest Latvian classical artists from around the world to perform in Toronto in an uncompromising professional setting. With this goal in mind, they created the Toronto Latvian Concert Association.

As a subscription series with a relatively predictable capital base, the TLCA was able to invite artists beyond the reach of other Latvian cultural organizations. Looking back on 50 seasons, the TLCA takes pride in knowing it is one of the oldest classical music recital series in Canada, having organized more than 200 concerts featuring artists from across Canada, the USA, Mexico, Chile, England, Sweden, Germany, Switzerland, Australia and Latvia.

Internationally acclaimed opera performers Inese Galante, Ingus Petersons, Sonora Vaice and Inga Kalna have all appeared in Toronto under the TLCA banner and the list of instrumental soloists reads like a “who’s who” of Latvian classical musicians. Over the years, TLCA patrons have heard such Grammy-nominated artists as violinist Sandis Steinbergs, concertmaster of KREMERata Baltica (with the RIX Quartet), and composer Peteris Vasks, who joined us when the TLCA presented the North American premiere of his violin concerto *Distant Light*.

Juno Award winning pianist Arthur Ozolins first performed in a TLCA concert in 1963... on his 17th birthday! It was one of his first professional recitals and he instantly became a local favorite appearing no less than 20 times as both a solo recitalist and chamber musician.

While most Latvians proudly think of themselves as being part of mainstream European culture, fifty plus years of occupation left the country and its people on the edge of obscurity. The TLCA worked hard to engage a broader audience to help counter that perception, offering a unique concert experience to all who are culturally aware and musically curious, wishing to hear what Latvia’s finest cultural ambassadors are doing.

**Toronto Latviešu
koncertapvienības valde
50. jubilejas sezonā**

Stāv no kreisās:
Dr. Anita Gaide,
Arvīds Purvs (priekšsēdis),
Arturs Jansons, Laura Adlere

Sēž no kreisās:
Irisa Purene, Sibilla Korule,
Aija Kārklīņa, Margrieta Zeiberga





50 SKAŅU GADU GAITA

Arvīds Purvs

Pēc Otrā pasaules kara uz Ziemeļamerikas kontinentu atbraukušie latvieši ātri vien steidzās piemēroties šejeniešu dzīves veidam. Iegādājās platus automobiļus, iepirka lepnas mājas un vasaras pievakarēs vingrinājās sulīgu steiku cepšanā. Tomēr latviešu kultūras dzīvē veselu dekadu valdīja tāda kā reiz Vācijas nometņu laika pašplūsme. Katrs kaut ko rīkoja un kaut ko darīja.

Zināmu mērķtiecības izpausmi gan jau parādīja jaundibinātie koŗi. Un tā kā Toronto to sarādās vairāk nekā jebkurā citā latviešu centrā, turklāt ar visai augstu kvalitātes caurmēra līmeni, tad šo koŗu gadskārtējie koncerti vairāk nekā jebkas cits kļuva par pirmajiem mūzikas dzīves stabilitātes komponentiem. 1953. gadā notika pat Pirmie latviešu dziesmu svētki Kanadā.

Turpretim solistu koncertu rīkošanā arvien biežāk uzpeldēja kultūras dzīves pašplūsmes piesārņojumi: gadījumi arniecīgiem, vai pat nesamaksātiem mākslinieku honorāriem, nepiemērotām telpām, nožēlojamas kvalitātes klavierēm un mākslinieku «izspēlēšanu» rīkotāju savstarpējos kaŗos. Un kaut arī atsevišķu personu vai biedrību rīkotie koncerti reizēm bija pat izcilas kvalitātes, tie tomēr nebija tā koordinēti, lai kļūtu par regulāru kultūras komponentu. No tīri praktiska viedokļa raugoties, atsevišķas personas un organizācijas, kas atkarīgas no savu, ne vienmēr uz «kultūras taisīšanu» noskaŗotu, biedru atbalsta, negrib un reizēm arī nevar uzņemt materiālu risku, ko prasa regulāru un augstas kvalitātes koncertu rīkošana. Par izplatītāko koncertu formātu izveidojās tā saucamās «koncertu daļas» – piedēkļi dažādu biedrību un organizāciju svētku izdarību virknē.

Tie bija paši mākslinieki, kas vērsa latviešu sabiedrības uzmanību uz Ziemeļamerikā izplatītiem dažādu abonentkoncertu cikliem kā paraugiem koncertdzīves nostabilizēšanai latviešu centros. Pirmkārt šādi cikli nodrošina 1. materiālu bāzi, 2. noteiktu regulāru koncertu skaitu, 3. iespējami augsta mūzikālā standarta uzturēšanu, 4. koncertu dažādības plānošanu. Kā ārpus dzimtenes dzīvojošiem latviešiem mūsu specifiskās vajadzības ir vēl lielākas, kuŗu apmierināšanai abonementa sistēma bez tam dod iespēju, 5. dzirdēt tieši latviešu mākslniekus, 6. dzirdēt latviešu komponistu skaņdarbus, veicinot arī jaunradi, 7. rast kontaktu starp latviešu sabiedrību un jauniem izciliem mākslniekiem, lai cik tālās zemēs arī tie dzīvotu.



Tālvāldis Ķeniņš

Jānis Cīrulis

Mariss Vētra

CEĻA SĀKUMS

Torontiešu iniciātori – komponisti Tālvāldis Ķeniņš, Jānis Cīrulis un dziedonis Mariss Vētra 1959. gada 14. martā M. Vētras vokālajā studijā, 338 Bloor St. East, sasauca organizāciju pārstāvjus uz pārrunām par koncertapvienības dibināšanu Toronto. Pārrunu dalībnieki iniciātoru ieteikumus atzina par labiem un ievēlēja pagaidu valdi, ar komponistu T. Ķeniņu priekšgalā, jaundibināmās apvienības struktūras un darbības plāna sīkākai izstrādāšanai. Jau 26. aprīlī pagaidu valde sasauca otru organizāciju pārstāvju sapulci, kuŗā pieņēma sīkāku darbības izplānojumu un ievēlēja valdi un revīzijas komisiju. Tā *Toronto Latviešu koncertapvienība* bija nodibināta. Jaunievēlētā valde par priekšnieku izraudzīja T. Ķeniņu, par viņa vietnieku M. Vētru. Pārējie pirmās valdes locekļi bija: A. Andersone, T. Kronbergs, A. Krūmiņš, B. Senkēviča, E. Timermane-Ozola un M. Vosveniece. Dibināšanas sapulcē piedalījās 14 biedrību vai organizāciju pārstāvji.

Koncertapvienības idejas īstenotāji uzsvēra, ka apvienībai jābūt bezpeļņas pasākumam un tai jādarbojas ne kā vēl vienai jaunai biedrībai, bet gan kā visu to organizāciju apvienībai, kuŗas atzīst latviešu mūzikas dzīves stabilitātes nepieciešamību, ar valdi, kas ir organizāciju izraudzīts izpildorgāns un sastādās no brīvprātīgiem

publikas intereses skālā bija redzami straujš kritiens. Ar otro sezonu tad arī īsti sākās koncertapvienības idejas reālās pastāvēšanas pārbaudes gadi. Jautājums: būt, vai nebūt, bijis vai pastāvīgs viesis gandrīz visā koncertapvienības darbības laikā. Pesimistiskākā aina atklājās 1969.–1970. g. sezonā kad bija vairs tikai 188 abonenti. Kādēļ tādas svārstības? Piemērojot statistiku, varētu likties, ka abonentiem nevajadzētu trūkt. Konstatēts, ka koncertus apmeklē procentuāli vairāk cilvēku ar vidējo un augstāko izglītību. Toronto latviešiem šis izglītoto daudzuma samērs ir neparasti augsts. Būtu jāpieņem, ka mūzikas mīļotājs ir arī katrs koris, un Toronto koris toreiz sanāca pāri par 200 dziedātāju. Daudzām organizācijām bija kultūras nozares un šo nozaļu darbinieki. Teorētiski tā tad abonentiem vajadzētu plūst straumēm. Praksē aina tomēr citāda.

Vispirms jau daudziem mākslinieka «vārds» liekas svarīgāks par pašu koncertapvienības ideju. Vai apvienība varēs eksistēt tajā sezonā, kuŗā nav bijis aicinātas attiecīgās personas iecienītās «zvaigznes», tādiem sirdi nenospiež. Savukārt ir nenoliedzams, ka visi aicinātie mākslinieki nevar būt uz absolūti vienādi augsta mākslinieciska līmeņa. Un citi atturās, ja jauno mākslinieku vārdi vienkārši ir sveši.

Otrs iemesls abonentu skaita svārstībām bijušas telpu maiņas. Daudziem klausītājiem Unitāriešu baznīcas zāle ar laiku sāka likties nemīlīga, un tad, kad torontieši nopirka Latviešu namu, valde nolēma, sākot ar 1965. – 1966. sezonu koncertus pārcelt uz «pašu māju». Laikam jau šāds, tā sakot, tautiski apzinīgs solis iesildīja arī jau remdeni kļuvušu dvēseli, un abonentu skaits tūliņ palēcās uz augšu par 80. Taču vislielākajiem Latviešu nama aizstāvjiem pēc laika bija jāatzīst, ka skatuves, piemērota apgaismojuma un pirmklasīga koncertflīģeļa trūkums, kā arī zāles saspiestība un krēslu trokšņainība nerada ne iespējami labākos koncertēšanas apstākļus māksliniekiem, kas reizēm brauc pat no citiem kontinentiem, ne arī pirmklasīga koncerta sajūtu pašiem klausītājiem. Teorija: «labāk pieticīgāk, bet ja tikai pašu» profesionāla līmeņa izpildītājmākslā nav piemērota. Nevar sagaidīt ideālu priekšnesumu neideālos apstākļos. Un tā abonentu skaits Latviešu namā kļuva atkal aizvien mazāks. Nama pārbūves dēļ, 1968. – 1969. sezonā koncerti tur vispār nevarēja notikt, tādēļ apvienība vēl uz trim sezonām atgriezās Unitāriešu baznīcas zālē.

Sešdesmito gadu beigās Kanadas 100 gadu jubilejas svinību projekta ietvaros Toronto iekšpilsētā, blakus Okīfa centram, uzbūvēja Sv. Lorenša mākslas centru ar divām zālēm. mazākā, sauktā Town Hall, (vēlāk pārdēvēta par Jane Mallet Theatre) ātri vien kļuva par kanadiešu aprindās iecienītāko kamerģmūzikas koncertu vietu. Lai ar šo zāli iepazīstinātu latviešu publiku, koncertapvienības valde tur sarīkoja 1970./71. sezonas pēdējo – Klīvlandes Latviešu biedrības ķoŗa koncertu. Koncertā valde klausītājiem izdalīja aptaujas lapu, kuŗā galvenais jautājums bija, kur turpmāk koncertus rīkot? Spriedums bija nepārprotams: no 192 atbildēm 172 bija par Town Hall, kaut arī tādēļ būtu jāmaksā lielāka abonementa maksa. Šajās telpās tad arī notīka 27 sezonu koncerti. Lai gan zāles akustīka bija nevainojama, tomēr ar laiku neērtības sāka radīt klausītāju krēslu rīndu stāvais pacēlums un kāpieni starp tām, radot grūtības vecākās paaudzes koncertu apmeklētājiem. Sāķor ar 40. sezonu koncerti notīkuši jaunceltā CBC (Canadian Broadcasting Corporation) namā, akustīski īzcīlā, 320 sēdvīetu Glenn Gould Studio. Bez jau minētām pastāvīgām koncertu telpām, atsevišķi koncerti notīkuši Sv. Andreja baznīcā, Parkdale un Bloor kolledģiātu zālēs, Toronto Universitātes Konvokācijas aulā, MacMillan teātrī un Hart House.

GADU NO GADA

Rakstnieks Arturs Voitkus savā satiriskajā stāstā *Trimdas sadzīve* raksta: «Jaunākais paņēmiens, kā ļaudis iedabūt koncertā ir – terrors. To dara tā: kam tā lieta rūp, tie pielauž dažus citus vājāka rakstura cilvēkus dibināt attiecīgu terrora organizāciju. Īsto mērķu slēpšanai organizāciju sauc par koncerta apvienību. Tas ir tikpat kā Nikitas 7-gadu plāns – tik un tik ilgā laikā jāsadabū tik un tik daudz vāja rakstura cilvēku, kas nav spējīgi pateikt nē, bet kas maksās jau iepriekš un apsolsies iet uz koncertu, viens pīpis, vai tur dziedās, spēlēs vai dancos. Kuŗš letiņš neies, ja viņam biļete jau kabatā?»

Valdes locekļi, piedāvājot tautiešiem abonementa kartes, reizēm patiešam gandrīz jutušies kā vāja rakstura cilvēku ķērāju lomā un nevis ka latviešu mūzikas dzīves veicinātāji. Organizācijas, kuŗas sākumā skaitījās biedri ar pienākumu arī pārdot abonementa kartes, ar katru gadu izrādīja aizvien mazāku interesi, līdz jau ap 20. sezonu to līdzdalība pilnīgi izbeidzās. Līdz ar to visus turpmākos gadus karšu izplatīšana bijusi valdes locekļu ziņā. Šajā laukā viena no veiksmīgākām 1970/80-tos gados bijusi ilggadīgā darbiniece Herta Lejiņa, kad 1974. – 1975. g. sezona kļuva par rekordsezonu ar 490 abonementiem. Kopš 37. sezonas abonentu lietu kārtošana galvenokārt atradusies Aijas Kārklīņas ziņā. Koncertapvienības valdē dažādos laika posmos darbojušās 39 personas, kuŗu vidū arvien atradušies arī redzami mūziķi. Viņu darba un pūļu vienīgais atalgojums bijis gūtais gandarījums par latviešu mūzikas dzīvē nozīmīgu un sekmīgu veikumu.

Vairākiem valdes locekļiem Ontario valdība piešķīrusi Ontario Volunteer Service Award par ilggadīgu (no 5 līdz 40 gadu) brīvprātīgu darbību. Kopš 9. sezonas valdes priekšsēdis ir bijis šī raksta autors. Pēc apvienības statutu maiņas, par biedriem skaitījušies visi abonenti.

Katrā sezonā rīkoti četri koncerti ar dažiem izņēmumiem – četras sezonās bijuši pieci koncerti, bet pēdējās trīs sezonās trīs. Mākslinieku izvēlē valdes arvien centušās sniegt iespējami lielu dažādību, katrā sezonā aicinot divus instrumentālistus un divus dziedātājus vai kuŗus. Līdz pat 13. sezonai valdīja princips – nerīkot koncertus vietējiem māksliniekiem, jo tiem uz vietas ir lielākas iespējas uzstāties, kā pārijūrā dzīvojošiem māksliniekiem. Vienīgais izņēmums bija jaunais «meteors» pianists Artūrs Ozoliņš, kuŗš jau 16 gadu vecumā bija jaunākais debitants visā apvienības pastāvēšana laikā. (Pēc tam bijis visbiežāk dzirdētais mākslinieks – spēlējis 22 koncertos). Arvien bijusi lūkošanās pēc jauniem māksliniekiem, bet reizē tomēr tādiem, kas jau sasnieguši virs vidusmēra profesionālu gatavību, lai koncerti nebūtu mūzikas studiju audzēkņu vakaru līmenī. Šajā ziņā grūtības radīja apstākļi, ka trimdas gados izaugušo jauno mākslinieku skaitā, kas sasnieguši izcilu un jau ar starptautisku mērogu vērtējamu līmeni, vairums bija instrumentālisti, ne vokālisti. Lielas pārmaiņas radās, kad pēc Latvijas brīvības atgūšanas un līdz ar to beidzoties nošķirtībai, atvērās plašas iespējas aicināt māksliniekus no Latvijas. Pirmais šo mākslinieku koncerts notika 1990. gada 28. novembrī, kuŗā uzstājās tenors Jānis Sproģis ar Venti Zilbertu pie klavierēm. Kopš tā laika Latvijā mītošie mākslinieki bijuši dzirdami ikvienā sezonā.

Klausītāju skaita ziņā vislielāko atsaucību tomēr radījuši kuŗu koncerti. Vispirms jau mināmi viesu kuŗi: *Dziesmu vairogs* no Kalamazū, Klīvlāndes latviešu biedrības koris, Bruno Skultes vadītais Ņujorkas apvienotais koris, apvienoti Ņujorkas un Konektikatas *Rotas* kuŗi, vēlāk Ņujorkas latviešu koris, kā arī viru kuŗi *Daugavieši* no Čikagas, Montreālas *Junda*. Īpaši labi apmeklēti bija komponistu Emīla Dārziņa, Emīļa Melngaiļa, Jēkaba

Graubiņa un Alfrēda Kalniņa 100 gades koncerti ar Toronto dziesmu vienību piedalīšanos. Kalniņa koncertā atskaņoja koncertizvilkumus no viņa operas *Baņuta*, ar Niagāras Simfoniskā orķestra līdzdalību. Simfoniskie orķestri vēl piedalījās Jāzepa Vītola 120. dzimšanas dienas atceres un koncertapvienības 30 gadu jubilejas koncertos, stīgu orķestris – koncertapvienības 40 gadu jubilejas koncertā. Kā īpaši notikumi ar koņu piedalīšanos vēl mināmi komponistu Jāņa Kalniņa un Tāļivalža Ķeniņa 75 gadu dzimšanas dienām veltītie koncerti. Visos minētos koncertos gan iesaistoties kopkorī, gan uzstājoties atsevišķi, piedalījušies: jaukts koris *Daina*, Sv. Andreja ev. lut. draudzes koris, Sv. Jāņa draudzes vokālais ansamblis, DV Toronto sieviešu koris *Zile*, vīru ansamblis *Kalvis*, vīru koris *Viesturs*, kamerkoris *Dzirksts*, DV vīru koris un Hamiltonas DV sieviešu koris *Saskaņa*.

Koncertu izziņošanai kalpojušas skrejlapas ar paredzamo mākslinieku foto attēliem un īsbiogrāfijām. Skrejlapu vairumam vāku zīmējumus dāvinājis mākslinieks Ēriks Dzenis.

Ja pēc Otrā pasaules kara kaut kur bēgļu nometnē Vācijā kāds būtu nopietni teicis, ka 2009. gadā Toronto notiks latviešu koncertapvienības rīkoti koncerti, tad tāds fantasts, droši vien, steidzīgi būtu nosūtīts pie UNNRA's ārstiem – kā ekstrēmas garīgas hallucinācijas slimnieks. Bet tolaik pilnīgi neticamais ir brīnumaini piepildījies. Koncertapvienības 50 sezonās sarīkots 201 koncerts Tajos gan atsevišķi, gan vairākiem kopīgi uzstājušies 190 dažādi mākslinieki, 20 dziesmu vienības, 12 dažāda lieluma kamerģmūzikas ansambļi un 4 orķestri. Ir pilnīgi skaidrs, ja nebūtu bijusi latviešu koncertapvienība, Toronto un apkārtnes latviešiem nebūtu bijusi iespēja dzirdēt tik daudz latviešu, tā saucamo, klasisko mūziku, dzirdēt tik daudz dažādus latviešu mākslniekus, lai kur tie arī dzīvotu - Ziemeļamerikā, Dienvidamerikā, Austrālijā un jo daudzās Eiropas valstīs, ieskaitot Latviju.

Ja Toronto pilsētā Kanadas redzamākās mūzikas organizācijas saņem daļēju atbalstu no valsts vai pašvaldībām, latviešu koncertapvienība šādus atbalstus nesaņem. Vienīgie izņēmumi – daži Ontario Arts Council īpašie piešķirumi. Koncertapvienība darbības sakuma gados gan spēja operēt tikai no ieņēmumiem par pārdotām abonenta kartēm un atsevišķām ieejas biļetēm. Bet ar laiku starp ieņēmumiem un rīkošanas izdevumiem sāka rasties plaša, īpaši koncertu apmeklētāju skaitam samazinoties. Tās aizpildīšanai talkā nākuši pirmkārt atsevišķo koncertu sponsori, kuŗi pēdējās divdesmit sezonās saziēdojuši 60.000 dolārus. Īpaši dāsni devēji bijuši Herta un Ēvalds Lejiņi, ar kopsummā 12.000 dolāru dāvinājumu un Jānis Jakāns ar 9.000 dolāriem, kam vēl pieskaitāms 10 000 mantojuma novēlējums. Bez tiem bijuši arī vēl jo daudz citu ziedotāju, kuŗu skaits ik sezonu grozījies ap pussimtu. Pa piešķīrumam saņemts no LNAK kultūras daļas un DV Toronto nodaļas. Kopš 1984. gada koncertapvienība ir bijusi pie Kanadas valdības reģistrēta kā bezpeļņas organizācija, ar tiesībām par ziedojumiem izrakstīt nodokļa (Income Tax) atlaides zīmes.

Pēdējās sezonās bijuši apmēram 120 abonenti. Dažus koncertus gan apmeklējuši krietni vairāk klausītāju, kā bass-baritona Egila Siliņa koncertu un koncertapvienības 50 gadu jubilejas koncertu, veltītu TLK dibinātājam komponistam, prof. Tāļivaldim Ķeniņam 90. dzimšanas dienā un kuŗā piedalījās 12 dažādi latviešu un kanadiešu mākslnieki. 50 gadu jubilejas sezonā valdē darbojušies Arvīds Purvs (priekšsēdis), Laura Adlere, Andrejs Buņķis, Dr. Anita Gaide, Arturs Jansons, Aija Kārkliņa, Sibilla Korule, Iriša Purene un Margrieta Zeiberga.

Nav noslēpums, ka latviešu sabiedrības, tāpat kā citās tautās, lielu lielais vairums mīl tikai populāro un citādi izklaidējošo mūziku. Tomēr Toronto Latviešu koncertapvienības 50 sezonas ir pierādījušas, ka Toronto sabiedrības vidū bijuši arī tādi, kas atbalstījuši koncertapvienības mērķus, regulāri iegādājoties abonementa kartes, bijuši dāsnī ziedotāji, koncertu sponsori un citi koncertu apmeklētāji. Tāpat nav trūcis to, kas pašreizējā darbojušies koncertapvienības valdē, noorganizējot un praktiski izkārtot visus koncertus. Tiem visiem notikušie koncerti bijuši kā mazas svētku dienas, latviešu mūzikas mākslas un kultūras atplauksmes brīži.

Toronto Latviešu koncertapvienības koncerti 1959 – 2009

1. sezona, 1959 – 1960

Ksenija Bidiņa mecosoprāns, **Edite Timermane** klavieres

Atis Teichmanis čells, **Dagmāra Kokkere** klavieres

Voldemars Rušēvics vijole, **Harry Ray** klavieres

Vīru dubultkvartets **Tēvija**

<p>LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA TORONTO THE LATVIAN CONCERT ASSOCIATION OF TORONTO SEASON 1959-1960 SEZONA</p> <hr/> <p>KSENIJA BIDIŅA MEZOSOPRANO MEZZO-SOPRANO</p> <p>PIE KLAVIŠĀM EDITE TIMERMANE AT THE PIANO</p> <p>PROGRAMMA PROGRAM</p> <p>I.</p> <p>MAN PRĒSĪ STĒV VĒL KLĒSĀ NAKTS J. WIHTOLA I STILL REMEMBER THE PAINFUL NIGHT</p> <p>EVĀNĒLIŠS IZIEŠMA J. WIHTOLA WING OF A FEATHERWOMAN</p> <p>CEĻA JŪTĪS H. BERGŪS DEPARTURE</p> <p>IESKAJAS BAĻĻĒ H. BERGŪS WINTER'S EVE</p>	<p>ČELLISTS PROFESORS ATIS TEICHMANIS</p> <p>PIE KLAVIŠĀM DAGMAR KOKKER</p>
<p>LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA TORONTO THE LATVIAN CONCERT ASSOCIATION OF TORONTO SEASON 1959-1960 SEZONA</p> <hr/> <p>VOLDEMARS RUSEVICS VIJOLE VIOLIN</p> <p>PIE KLAVIŠĀM HARRY RAY AT THE PIANO</p>	<p>Vīru dubultkvarteta "Tēvija" KONCERTS</p> <p>1960. g. 11. maijā, Toronto, Parkdale Collegiate</p> <p>•</p> <p>PROGRAMMA</p> <p>1. Trijnieks čellī, vijolē, kontraltē V. Tēvija</p>



Stāv: Tenors Mariss Vētra, komp. Tāļivaldis Keņiņš, komp. Jānis Cīrulis, diriģents-komponists Arvids Purvs
Sēž: Diriģente Ērika Freimane, Ksenija Bidīna, pianiste Marta Tūtere



Vīru dubultkvartets «Tēvija» 2. rindā, otrais no labās, mūzikālais vadītājs Jānis Ansbergs



Atis Teichmanis



Ksenija Bidina



Voldemārs Rušēvics

2. sezona, 1960 – 1961

Jānis Kļaviņš baritons, Marta Tūtere klavieres
Ingrīda Gūtberga, Karina Gūtberga duopianistes
Jānis Kalējs vijole, Felicita Kalēja klavieres
Teodors Brilts baritons, Edite Timermane klavieres

<p>TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA Baritons Dr. JĀŅA KĻAVIŅA KONCERTS Tirdzniecības 1960. gada 8. novembris Pie klavierēm: <u>Irēna Kļaviņa</u> <u>MARTA TŪTERE</u></p> <p>PROGRAMMA</p> <p>1. A. SILINGERS: Mūsdiā Bēdīgā Cimdu pils 2. H. BERGMAN: Esmas nosaukums Ožu pils Skaņi bērniem 3. T. BERGMAN: Mārtiņi *) Mārtiņu skaņi *) Mārtiņi 22. mēn. 4. F. SCHUBERT: Die Wanders Waldes Am Fingert Der Lindenbaum Der Erlkönig Erlkönig 5. G. VERDI: Bauda Rija no operas „Mac- beth“ 6. B. LORCAVALLO: Prologa no operas „Pagliacci“ *) Pirmizrādītājs: Kārlis</p>	<p>TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA TORONTO LATVIAN CONCERT ASSOCIATION</p> <p>JĀNIS KALEJS VIJOLE - VIOLIN</p> <p>FELICITA KALEJS KLAVIERES - PIANO</p> <p>TORONTO</p> <p>CETURDĪGĀ, 1961. G. 2. MARCHA THURSDAY, MARCH 2, 1961 UNITARIAN CHURCH AUDITORIUM 176 ST. CLAIR AVE., W.</p>
<p>TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA</p> <p>INGRIDAS un KARINAS GUTBERGU KONCERTS</p> <p>Toronto 1960. gada 8. decembris</p>	<p>TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA</p> <p>TEODORA BRILTA KONCERTS</p> <p>Pie klavierēm: <u>EDITE TIMERMANE - OZOLA</u></p> <p>TORONTO, 1961. g. 18. maijs</p>



Jānis Kļaviņš



Ingrīda & Karīna Gūtbergas

Ingrīda & Karīna Gūtbergas



Edīte Timermane & Teodors Brīlis



Jānis Kalējs & Felicita Kalēja



Marta Tūtere

3. sezona, 1961 – 1962

Gaida Trēziņa soprāns, Edite Timermāne klavieres

Valdemārs Salna tenors, Edite Timermāne klavieres

Hermanis Godess klavieres

Līna Karlsona soprāns, Edite Timermāne klavieres





Hermanis Godess

Lina Karlsonē

Edīte Timermane

Valdemārs Salna

Gaida Trēziņa

4. sezona, 1962 – 1963

Norma Auziņa vijole, Ronalds Leonards čells, William Cerny klavieres

Jaukts koris Dziesmu Vairogs, dir. Arnolds Kalnājs

Artūrs Ozoliņš klavieres

Rita Dzilna-Zaprauska soprans, Edite Timermane klavieres

Centurāts, 1962. g. 1. oktobrī plkst. 8.30
Pasažieru ēkā Nr. 109 St. Čerča Ave. W.

Jaukts koris
ARTŪRS OZOLIŅŠ



Artūrs Ozoliņš spēlē pie klavieru uzdevumiem, kas ir viņam raksturīgi, un viņš ir viens no labākajiem klavieru spēlētājiem Latvijā. Viņš ir bijis koncertu solists un koncertu diriģents, un viņš ir bijis viens no labākajiem klavieru spēlētājiem Latvijā. Viņš ir bijis koncertu solists un koncertu diriģents, un viņš ir bijis viens no labākajiem klavieru spēlētājiem Latvijā.

**TORONTO LATVIŅU
KONCERTAPVIENĪBA**

109 BATHURST ST., TORONTO, ONT. M5S 1A5

Ļaujiet mums iepazīstināt jūs ar šīs sezonas koncertu programmu, kas ir ļoti interesanta un daudzveidīga. Mēs esam ļoti priecīgi, ka jūs varat baudīt šīs sezonas koncertus kopā ar mums.

Ļaujiet mums iepazīstināt jūs ar šīs sezonas koncertu programmu, kas ir ļoti interesanta un daudzveidīga. Mēs esam ļoti priecīgi, ka jūs varat baudīt šīs sezonas koncertus kopā ar mums.

Ļaujiet mums iepazīstināt jūs ar šīs sezonas koncertu programmu, kas ir ļoti interesanta un daudzveidīga. Mēs esam ļoti priecīgi, ka jūs varat baudīt šīs sezonas koncertus kopā ar mums.

Ļaujiet mums iepazīstināt jūs ar šīs sezonas koncertu programmu, kas ir ļoti interesanta un daudzveidīga. Mēs esam ļoti priecīgi, ka jūs varat baudīt šīs sezonas koncertus kopā ar mums.

**K
O
N
C
E
R
T
A
P
V
I
E
N
Ī
B
A**

**TORONTO
LATVIŅU**

**1962
1963**

KONCERTSEZONA

Centurāts, 1962. g. 27. septembrī plkst. 8.30
Pasažieru ēkā Nr. 109 St. Čerča Ave. W.

NORMA AUZIŅA – vijole
RONALDS LEONARDS – čells



Norma Auziņa ir viena no labākajām vijolniecēm Latvijā. Viņa ir bijusi koncertu soliste un koncertu diriģente, un viņa ir bijusi viena no labākajām vijolniecēm Latvijā.

Sestdien, 1962. g. 24. septembrī plkst. 8.00
Pasažieru ēkā Nr. 109 St. Čerča Ave. W.

Jaukts koris
Dziesmu Vairogs

Dir. Arnolds Kalnājs



Korī dziedājis vairākus gadus, un tas ir viens no labākajiem korjiem Latvijā. Koris ir bijis koncertu solists un koncertu diriģents, un tas ir bijis viens no labākajiem korjiem Latvijā.

Centurāts, 1962. g. 1. oktobrī plkst. 8.30
Pasažieru ēkā Nr. 109 St. Čerča Ave. W.

RITA DZILNA-ZAPRAUSKA



Rita Dzilna-Zaprauska ir viena no labākajām sopranistēm Latvijā. Viņa ir bijusi koncertu soliste un koncertu diriģente, un viņa ir bijusi viena no labākajām sopranistēm Latvijā.



Ronalds Leonards



Rita Dzilna-Zaprauska



Norma Auziņa



Stāv: Edmunds Barānovs, Arvids Purvs, Rita Krastiņa, Osvalds Indzers, Herberts Jēckalējs
Sēž: Tāivaldis Keņiņš, Johanna Benjāmiņa, Artūrs Ozoliņš, Hermine Pāvula



Koris «Dziesmu vairogs» ar diriģentu Arnoldu Kalnāju

5. sezona, 1963 – 1964

Antonina Vaivode kontralts, Edite Timermane klavieres

Ingrīda Gūtberga, Karīna Gūtberga duopianistes

Lilija Gleške koloratūrsoprāns, Imants Gleške vijole, Vera Leinvēbere klavieres

Viru koris Daugavieši, dir. Ernests Kupcis

Sestdien, 1964. g. 2. maijā pl. 7.30

Koncerta veltis un sākums izīpaš sezonas sākumā.

Viru koris

DAUGAVIEŠI

no Čikāgas ASV.



Viru koris irveidojies no dubultkvalitāta "Daugavieši", kas dibināta 1952. g. Čikāgā. Savos 10 darbības gados koris dziedājis koncertos, svīnīgos aktos un dievkalpojumos gan latviešu, gan amerikāņu, gan citu tautu klausītājiem. Sākot ar 1953. g. piedalījies visos novadu un vispārējos Dziesmu svētkos kā Sav. Valstīs tā Kanādā. Tāpat "Daugavieši" piedalījies DV dienu ietvaros rīkotos apvienotu viru koru koncertos. Devis patstāvīgus koncertus Čikāgā, Ņujorkā un citur. Ar 1957. gadā iestudēto Jāņa Norvija 9. dziesmu vakara programmu viesojies arī Milvēkos un Kalamazū.

Kora diriģents — Ernests Kupcis, kora priekšnieks — Kārlis Vanags.

TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA

178 Raleigh Ave., Toronto 12, Ont.

Valdes priekšsēdis — *prof. Tālisvaldis Keniņš*
Priekšsēdis vietnieks — *Johanna Benjamins*
Sekretārs — *Herberts Jockabējs*
Sekretāru palīgs — *Edmunds Barinovs*
Kasiers — *Hermine Pāvols*
Administrātors — *komp. Arvīds Puris*
Adm. palīgs — *Rita Krastiņa*
Abonementa lietu
kārtoja — *Oswālds Inders*



Koncertapvienības abonementa karte visiem četriem koncertiem maksā \$5.00, studentiem \$2.50. Koncertu vakaros pēc kases nelieta skaitā būs dabūjamas atsevišķas ieejas kartes par \$2.50 katram koncertam. Iegādājoties abonementa karti koncertu apmeklētāji līd ar to ietaupa 50% no atsevišķo ieejas karšu cenas un divu koncertu vietā gūst iespēju dzirdēt četras.

Abonementa kartes pasūtītot, lūdzim iegrieziet un izpildiet zemāk iespiesto pasakni un pievienojot samaksu ar čeki vai pasta naudas pārveidumu (Money Order), izrakstītu uz Toronto Latvian Concert Association vārda, nosūtīt koncertapvienības kasieri: Mrs. H. Pāvols, 149 Haileybury Dr., Scarborough, Ont.

Vārds, uzvārds Mr., Mrs., Miss.
(nevajadzīgo svītrot)

Adrese _____

Telefons _____

Abonementa kartis skaits _____

Klientpavienotais čeki vai naudas pārveidums \$ _____

K
O
N
C
E
R
T
A
P
V
I
E
N
Ī
B
A

TORONTO
LATVIEŠU

1963

1964

KONCERTSEZONA

Ceturtdien, 1963. g. 10. oktobrī pl. 8.30

First Unitarian Church 248, 175 St. Clair Av. W.



ANTONINA VAIVODE

Kontralts

Kaut dziedone Antonina Vaivode jau koncertējusi visos lielākos latviešu centros Sav. Valstīs un dziedājusi arī Eiropā, šī būs viņas pirmā uzstāšanās Kanādā. Par līdzinājumiem Vaivodes koncertiem latviešu mūzikas kritiķi vērtējusi kādas atsauksmes:

"A. Vaivode starp latviešu prominentām koncertdziedātājām ieņem pirmo vietu ar savu trīs oktāvas plašu balsi diapazonu."

E. Brusārdis 1960. g.

"Vaivodei piemīt visas skatuvei nepieciešamās īpašības: plaša, dzidri skanīga balss visos reģistros, atbilstoši ar izteiksmīgu seju, dziļa izjūta un iedzirdams skaņveids."

A. Dirksale-Cerne 1961. g.

"Mūsu priekšā tagad nostājas dzīvīga, kustīga, izteiksmīga, izkļēdīgi apdāvināta operdziedone."

J. Kalnietis 1962. g.

Ceturtdien, 1963. g. 14. novembrī pl. 8.30

First Unitarian Church 248, 175 St. Clair Av. W.

INGRIDA un KARINA GÜTBERGAS

Duopianistes

Ingrīda un Karina Gūtbergas kā duopianistes guvušas lielu ievēribu kā Eiropā tā Ziemeļāmerikā. Viņu kopējo koncertu skaits sniedzas simtos, un redzamākie latviešu un citautu komponisti tām veltījuši īpaši rakstītas kompozīcijas. Laikam nebūs latviešu instrumentālistu, kas staipantiskā presē būtu guvuši tik cildinošas atsauksmes kā viņas. Pēc Zaļburgas Moco-tours absolūcijas, Gūtbergas tālāk papildināja Sav. Valstīs un abas ieguvas mūzikas doktora grādus Bostonas universitātē, kur tās šobrīd ieņem redzamu vietu rakstīšanas spēju mērīt.



1964. gada pavasari

Koncertu datumu izziņas sezonas sākumā.

First Unitarian Church 248, 175 St. Clair Av. W.

vijolnieks IMANTS GLEŠKE

koloratūrsoprāns LILĪJA GLEŠKE

Tautas dziedotājs



Imants Gleške mācījies pie prof. Noriņa Latvijas Valsts Konservatorijā, prof. Preisiga Vācijā un ilggadīgā Toskanini koncertmeistara M. Mišakova Savienotās Valstīs. Blakus tekošam darbam simfoniskos orķestros — Ilgas radiofona un tagad Indianapolis simfoniskā — I. Gleške daudzkārtīgi uzstāties kā solists.



"Lieliska interpretācija. Parauga, kā jādzied tautas dziesma, ar kādu rūpību un pietāti jāspēljo šī mazā pērlīte".

6. sezona, 1964 – 1965

Norma Auziņa vijole, Ronalds Leonards čells, Caroline Norwood klavieres

Valija Melliņa mecosoprāns, Verena Stelpe-Dambrāne klavieres

Velta Stotta soprāns, Edite Timermāne klavieres

Hermanis Godess klavieres

Komponista Alberta Jēruma referāts ar paneļdiskusijām

Ceturtdien, 1965. g. 22. aprīlī, pl. 8.30

pianists

HERMANIS GODESS



Beidzis Latvijas valsts konservatorija kā laurāts. Iepelnījis Kultūras fonda stipendiju, ar koju papildinājis pēdējās pasaules ievērojamiem pianistiem Karadezi (Casadesu) un Gīzkinga, kas abi izcīlās vārdos savam sužetam pārredzējusi spoža nākotni. -Bieži koncertējis Eiropā un Z-Amerikā. Šajā pavasarī viesojies 10 koncertu turnejā Vācijā, Spānijā un Portugālē, gūstot atzinīgas tūrisma laikrakstu kritikas. Ir profesors Rietumvirdžīnijas universitātes mūzikas skolā, kur vada klavieru meistarklasi.

Viel koncerti notiks First Unitarian Church zālē,
175 St. Clair Ave. W. Toronto.

TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA

Valdes priekšbūdis — *prof. Tālvaldis Keniņš*
Priekšsēdētāja vietnieks — *Johanna Benjāmiņa*
Sekretārs — *Edmonds Bordnois*
Kasiere — *Hermine Pāvuls*
Administrators — *Arvīds Puris*
Adm. palīdze — *Rīta Krastiņa*
Abonementa lietu — *Osvolds Indzers*
kārtotājs



Koncertapvienības abonementa karte visiem četriem koncertiem maksā \$5.00, studentiem \$2.50. Koncertu vakaros pie kases nelielā skaitā būs dabūjamas atsevišķas ieejas kartes par \$2.50 katram koncertam. Iegādājoties abonementa karti koncertu apmeklētāji līdz ar to ietaupa 50% no atsevišķo ieejas karšu cenas un divu koncertu vietā gūst iespēju dzirdēt četrus.

Abonementa kartes pasūtīto, lūdzu izgrieziet un izpildiet zemāk iespiesto pasakni un pievienojot samaksu ar čekā vai pasta naudas pārveidumu (Money Order), izrakstītu uz Toronto Latvian Concert Association vārda, nosūtīt koncertapvienības kasierai: Mrs. H. Pāvuls, 149 Haileybury Dr., Scarborough, Ont.

Vārda, uzvārda Mr., Mrs., Miss.
(nevajadzīgo svītrot)

Adrese _____

Telefons _____

Abonementa karšu skaits _____

Klāt pievienotais čekā vai pasta naudas pārveidums \$.....

Divas Puses LAL

K
O
N
C
E
R
T
A
P
V
I
E
N
Ī
B
A

TORONTO
LATVIEŠU

1964

1965

KONCERTSEZONA

Ceturtdien, 1964. g. 8. oktobrī pl. 8.30



NORMA AUZIŅA — vijole

RONALDS LEONARDS — čello

Pie klavierēm: Armands Basile

Toronto latv. koncertapvienības koncertu apmeklētājiem speciālu iepazīstināšanu ar vijolnieci Normu Auziņu un viņas laulāto draugu Ronaldu Leonardu vairs nevajaga, jo abi mākslinieki būs palikuši labā atmiņā no viņu koncerta 1962./63. g. sezonā. Kopā tā laika Ronalds Leonards guvis sevišķi ievērojamus panākumus internacionālā mērogā: 1963. g. urvarēja starptautiskā čellistu konkursā Boda-peitā un guva plašu publikas atsaucību ar saviem sekulošiem koncertiem Vidusēiropas valstīs.

Ceturtdien, 1964. g. 5. novembrī, pl. 8.30

VALIJA MELLĪNA-BUMBULE
mezosoprāns

VERENA STELPE-DAMBRĀNE
klavieres

Liekas, ka Valija Mellina - Bumbule patreiz ir daudzsolāka mezosoprāns leģimes latv. mūzikas dzīvē. Dziedāšanu sākusī mācīties ASV, vēlāk Karaliskā konservatorijā Toronto pēc prof. Kūburna. Šogad ieguvusi maģistra grādu mūzikā Čikāgas konservatorijā. Urvarējusi Illinojas valsts jauno dziedoņu konkursā un šovasar Čikāgas simfoniskā orķestra pavadojuma dziedās Dalilas ģīrija no operas „Šamsons un Dalīla”.



Verena Stelpe-Dambrāne sākusī mācīties klavierpēli Latvijā, turpinājusi Vācijā. Ieguvusi mūzikas maģistra grādu Mičiganas universitātē, ASV un debitējusi Ņujorkas Town Hall'ā 1957. g. Pēc tam sniegusi koncertus Klīviendā, Filadelfijā, Sanfrancisko, kā arī uzstājusies radio un televīzijas raidījumos.

Kopā 1956. g. ir klavierpēles asistentprofesore Kapitola universitātē Kolumbusā, Ohio.

Ceturtdien, 1965. g. 18. martā pl. 8.30

VELTA STOTTA - soprāns

Pie klavierēm: Edīte Timernane

Sākusī dziedāt Eiropā. Pēc ierašanās ASV debitējusi Aidas lomā Ņujorkas operas uzvedumā Mūzikas akadēmijā, bet viņas debija Ņujorkas Town Hall'ā notikusi 1960. gadā. Kopā tā laika šajā slavenajā koncertzālē notikšanas jau četras viņas uzstāšanās. Daudzi koncertējusi Sev. valstīs un Kanadā, gan atsevišķi, gan kopīgi ar savu tēvu Latvijas Nacionālās operas solistu Viktoru Stottu, kas bijis arī viņas balss izskolotājs.

Te izvilkuši no 1962. g. „Dvēņu paaudžu” koncerta recenzijām:

„Droši un brīlanti toņi . . .”
N.Y. Times
„Balss ar patīkamu kvalitāti . . .”
Musical Courier
„Meistarīgi pielietota brīlanta balss . . .”
N.Y. Staats Zeitung
„Izcilas driesmas interpretācijas spējas . . .”
Rochester Abendpost



7. sezona, 1965 – 1966

Renāte Gūtmane mecosoprāns, Vera Leinvēbere klavieres

Uga Grants klavieres

Ženija Bērzkalna soprāns, Uldis Baumanis vijole, Anatolijs Bērzkalns klavieres

Klīvlendas latviešu biedrības koris, dir. Jēkabs Ūdris

Inguna Nārūna koncerts nenotika

1966. gada pavasārī

Koncerta datums, laiks un vieta izpaus secenā sīkumā.

KLĪVLENDAS LATVIEŠU BIEDRĪBAS

K O R I S

no Sav. Valstīm

Diriģents:

JEKABS ŪDRIS



Klīvlendas latviešu biedrības koris uzsāka darbību 1951. gada maijā reizē ar turienes latviešu kolonijas izveidošanu. Visus šos gadus kora mūzikālā vadība atradusies diriģenta Jēkaba Ūdra rokās.

Rīkojis patstāvīgus koncertus kā Klīvlendā tā arī citur. Piedalījies visos vispārējos dziesmu svētkos Sav. Valstīs, novada dziesmu svētkos Indianapolisē kā arī otru, trešo un ceturto dziesmu svētkos Kanadā. Bez tam piedalījies Klīvlendas latviešu organizāciju sarīkojumos, dievkalpojumos un koncertos, kā arī tautību festivālā.

Kori 70 dziedātāju — pušu no tiem ir jaunās paaudzes. Kora priekšnieks — Pēteris Čaudriņš.

**TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA**

Valdes priekšnieks — *prof. Tālvoldis Ķenpi*
Priekšnieks vietnieks — *Johānsa Benjāmīns*
Sekretārs — *Edmunds Barāncs*
Kasiere — *Hermīne Pāvula*
Administrators — *Arvīds Purva*
Adm. palīgs — *Rīta Krastiņa*
Abonementa lietu
kārtotājs — *Uldis Makciņš*



Koncertapvienības abonementa karte visiem četriem koncertiem maksā \$5.00, studentiem \$2.50. Koncertu vakaros pie kases nelielā skaitā būs dabūjamas atsevišķas ieejas kartes par \$2.50 katram koncertam. Iegādājoties abonementa karti koncertu apmeklētāji līdz ar to ietaupa 50% no atsevišķo ieejas karšu cenas un divu koncertu vietā gūst iespēju dzirdēt četrus.

Abonementa kartes pasūtītot, lūdz izgrieziet un izpildiet zemāk iespiesto pasakni un pievienojot samaksu ar čekā vai pasta naudas pārvešanu (Money Order), izrakstītu uz Toronto Latvian Concert Association vārda, nosūtīt koncertapvienības kasierei: Mrs. H. Pāvula, 149 Haileybury Dr., Scarborough, Ont.

Vārds, uzvārds Mr., Mrs, Miss.
(neapjauktos svītrot)

Adrese _____

Telefons _____

Abonementa kartu skaits _____

KM pievienotais čeks vai naudas pārvešana \$ _____

© P.L.A.

K
O
N
C
E
R
T
A
P
V
I
E
N
Ī
B
A

TORONTO
LATVIEŠU

1965
1966

KONCERTSEZONA



Klīvlendas latviešu biedrības koris, dir. Jēkabs Ūdris

Ceturtdien, 1965. g. 14. oktobrī, pl. 8.30

LATVIEŠU NAMA, 481 College St.



RENĀTE GŪTMANE

mezosoprāns

Renāte Gūtmane pieder latviešu dziedātāju jaunākai paaudzī, kas izaugusi trīsdā un iekarojusi redzamu vietu ārzemju mūzikas dzīvē. Pēc Keļnes Mūzikas Augstskolas absolvēšanas, dziedone sastījusies Achenas operā, vēlāk kā soliste angabēta Mjincas un Karlsrūes operās. Tagad R. Gūtmane ir Stutgartes operas soliste un ar koncertiem viesojusies arī Šveicē un Francijā. Dziedoni Amerikas turmejā pavara viņas vīrs, vācu operdziedātājs J. Bertrams, kas arī piedalījies koncerta otrajā daļā operu duetos oriģinālvalodās. Pirmajā koncerta posmā māksliniece sniegs A. Kalniņa, E. Dārziņa un J. Medīņa skaņdarbus un latviešu tautas dziesmas.

Ceturtdien, 1965. g. 25. novembrī pl. 8.30

LATVIEŠU NAMA, 481 College St.

UGA GRANTS

klavieres

Jaunais latviešu pianists Uga Grants ir viens no daudzsolīdākiem latviešu māksliniekiem šeit Amerikas kontinentā. Viņa parādīšanās koncertpublikas priekšā, kā latviešu, tā cittautiešu aprindās allaž izpelnījusi visgai-
mojotākās atsauksmes, gan ar savu brīlanto tehniku, gan ar dziļu muzikalitāti.

Uga Grants kā stipendiāts beidzis slavenu Kertisa (Curtis) Mūzikas Institūtu Filadelfijā un pēc tam, 1964. g. ieguva otro vietu konkurences pilnā Teksasas starptautiskā pianistu konkursā. Jaunais klaviernieks jau devis daudz patstāvīgus koncertus, kā arī piedalījies kamer-
mūzikas ansambļos un spēlējis kā solists orķestra pavadībā. Patreiz mākslinieks izpelnījies stipendiju tālākām studijām pie ievērojamiem amerikāņu pianistiem Nelsona un Nā.



1966. gada pavasari

Koncerta datums izlīpus sezonas sākumā

LATVIEŠU NAMA, 481 College St.

Čellists

INGUS NĀRUNS

Pie klavierēm: Anatolija Bērskopļa



Ingus Nārums sācis spēlēt čellu 9 gadu vecumā. Studējis Latvijas Valsts Konservatorijā un vēlāk Vācijā. Piedalījies kā solists Hamburgas, un citu Vācijas simfonisko orķestru koncertos kā arī Eiropā sniedzis daudz patstāvīgus koncertus. 1949. gadā urvarēja internacionālā mākslinieku konkursā Ženevā, Šveicē. Kopā 1951. gada dzīvo Sav. Valstīs, kur bez koncertiem citur, divus sniedzis Ņujorkas Town Hall'ā. Patreiz Nārums ir Maiami simfoniskā orķestra solo čellists un čella klases profesors Maiami universitātes mūzikas fakultātē.

Ņujorkas apvienotais koris, dir. Bruno Skulte

Artūrs Ozoliņš klavieres

Irma Kurme soprāns, **Vera Leinvēbere** klavieres

Maija Lielaide flauta, **Jack McDougal** vijole, **Maria Solimini** klavieres

Sestdien, 1966. g. 23. oktobrī pl. 7.30
FANNING COLLEGE, 28 JAMESON AVE.
ŅUJORKAS APVIENOTĀIS KORIS — latviešu dziedātāji un solisti

Diriģents — BRUNO SKULTE

Ņujorkas apvienotais koris, kura diriģents ir komponists Bruno Skulte, šodien apvienojoties trim vienādām dziedātāju vienībām: Ņujorkas dziedātājiem, Nubrenovikas dziedātājiem un D.V. vienībām.

Šodien darbinātas latviešu atskaņotāju Ēriks, Dāvis, Haidis, Hendeja, Maccarta, Pēteris, Semons un Verdi latviešu folkloru kora grupas. Piematkojamais solisti šodien diriģents „Dievs, Tava zeme ir” un simboliskā poēma „Dziedava”. 1965. g. ar plašu koncertu sēriju Br. Skultas 60. dzimšanas dienu un savas 15. gada dzimšanas atceri. Tajā pirmatkojamais pasākums kļuva par šodien Br. Skultas apmācību „Jāzars” kora kopa, solisti un latviešu dziedātāji izpildīja šodien ar Tuoona.

Ceturtdien, 1966. g. 24. novembrī pl. 8.30
LATVIŠU SĀMA

ARTŪRS OZOLINS
Klaviers

20 gadus vecais pianists Artūrs Ozoliņš pieder pie latviešu mūzikas spējīgākajiem talantiem. Tas, kas Artūru pārvērta latviešu dziedātājam, var būt tāds, ka no draudzības „Jāzars” izveidoja izveidoja izveidoja ar daļu mūzikas izpildītāju, apņēma pianistisku vairogu un apņēma klaviersu tehniku. A. Ozoliņš gatavojas solisti šodien James College of Music, Ņujorkā un iegūva Kanadas mūzikas pasākuma stipendiju. Viņš būs viesis Toronto un Ņujorkas radiofonu un tā solisti izpildīs ar CBC, Londonas un Toronto simfoniskajiem orķestriem.

Ceturtdien, 1967. g. 9. februārī pl. 8.30
LATVIŠU SĀMA

IRMA KURME
soprāns
Pie klavieru — VERA LEINVEBERE

Dziedātāja I. Kurme vārds latviešu ASV izpildītājiem, kas mūzikas izpildītājiem latviešu un amerikāņu publikai, ar savu skaisto balvu un amatlietišķo sniegumu izpildoties nedaudz atšķirīgi. Dziedātāja mūzikas Vācijā, Detroidā mūzikas akadēmijā un Hamburgā valsts mūzikas akadēmijā. ASV izveidoja 1960. gadā ar apņemties Minskapē, piedalījies arī latviešu mūzikas reprezentatīvajā koncertā Ņujorkas Tauschallā sāk. Kurme ir pirmā dziedātāja, kas pagājušā gadsimā spēlēja pasākumā Adēla Kaktiņa fonda latviešu.

Ar šo pirmo reizi, kas mūzikas izpildītājiem Toronto latviešu dziedātājiem.





Irma Kurme



Maija Lielausē



Jack McDougal



Vera Leinvēbere



Maija Lielausē, Maria Solimini, Jack McDougal



Artūrs Ozoliņš

Milda Grimma-Štrausa soprāns, Hugo Štrauss klaviers
Antonina Vaivode kontralts, Edite Timermane klaviers
Voldemars Rušēvics vijole, Edite Timermane klaviers
Montrealas vīru koris Junda, dir. Daumants Vitols
Guntas Ķeris-Plostnieks un Jude Mollenhauer koncerts nenotika

<p>Sestdien, 1968. g. 11. maijā, pl. 7.30</p> <p>PARADISE COLLEGIATE, 39 JAMESON AVE.</p>  <p>MONTREALAS VĪRU KORIS JUNDA Dirigents DAUMANTS VITOLS</p> <p>Vīru koris Junda dibināts 1960. g. Septī 16. Junda ir viena no diviem latviešu korisiem, kas ir izveidoti Toronto. Tās dibinātājs ir latviešu komponists, diriģents un akadēmiskais čellists, Tenors, Baritons, Koriģants, Solists, Ķirurģis, v.a. Kuris pabeidzis studijas artiesi Kanādā un ASV. Šis koris veidoja vienā no pirmajiem koncertiem šeit, par kuriem daudzi latviešu programmas izpildījumi.</p> <p>Dirigents D. Vitols 1961. g. oktobrī un 62. gada janvārī koncertēja ar šīs grupas palīdzību. Pirms koncertiem Kanādā tika darbināta angļu, kur šis koris veidoja koncertus šeit, daudzi no viņu mēģinājumiem.</p>	<p>Ceturtdien, 1967. g. 12. oktobrī, pl. 8.30</p> <p>LATVIEŠU NAMA</p>  <p>MILDA GRIMMA-ŠTRAUSS soprāns</p>  <p>HUGO STRAUSS klaviers</p> <p>Milda Grimma-Štrausa ir latviešu komponistu ģimenes pēcniece. Viņa ir pazīstama koncertotāja un dziedātāja ASV, Kanādā un Anglijā. Šis koris veidoja vienā no pirmajiem koncertiem šeit, par kuriem daudzi latviešu programmas izpildījumi.</p> <p>Hugo Strauss ir latviešu komponists un diriģents. Viņš ir pazīstams koncertotāja un dziedātāja ASV, Kanādā un Anglijā. Šis koris veidoja vienā no pirmajiem koncertiem šeit, par kuriem daudzi latviešu programmas izpildījumi.</p>
<p>TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA</p> <p>Vīrieši: <i>Arvids Pēteris</i> Priekšnieks: <i>Aļons Kaboti</i> Izpildītāji: <i>Edite Timermane</i> <i>Edīte Krievska</i> Klaviers: <i>Norvalds Pīlāvis</i> Akordeons: <i>Aina Zickmane</i> Atbilstošais tāls: <i>Alberts Kalviņš</i></p> <p>Vārds, uzvārds, Mr., Mrs., Miss (Izvērtējuma nosaukums)</p> <p>Adrese _____</p> <p>Tālrunis _____</p> <p>Abonements karte maksā _____</p> <p>Šīs parakstiem jābūt vai jābūt pārbaudītiem.</p>	<p>Ceturtdien, 1968. g. 21. februārī, pl. 8.30</p> <p>LATVIEŠU NAMA</p>  <p>GUNTA KERIS-PLOSTNIEKS soprāns</p>  <p>JUDE MOLLENHAUER arpa</p> <p>Pa klaviersiem — VERA LEINVERRE</p> <p>Guntā Keris-Plostnieks ir latviešu komponists un dziedātāja. Viņš ir pazīstams koncertotāja un dziedātāja ASV, Kanādā un Anglijā. Šis koris veidoja vienā no pirmajiem koncertiem šeit, par kuriem daudzi latviešu programmas izpildījumi.</p> <p>Jude Mollenhauer ir latviešu komponists un dziedātāja. Viņš ir pazīstams koncertotāja un dziedātāja ASV, Kanādā un Anglijā. Šis koris veidoja vienā no pirmajiem koncertiem šeit, par kuriem daudzi latviešu programmas izpildījumi.</p>
<p>1967</p> <p>1968</p> <p>EDUCERTSEZONA</p> <p>TORONTO LATVIEŠU</p> <p>Koncertapvienība</p>	<p>Ceturtdien, 1968. g. 21. martī, pl. 8.30</p> <p>LATVIEŠU NAMA</p> <p>VOLDEMARS RUSEVICS vijole</p>  <p>Pa klaviersiem — EDITE TIMERMANE</p> <p>Voldemars Rušēvics ir latviešu komponists un dziedātāja. Viņš ir pazīstams koncertotāja un dziedātāja ASV, Kanādā un Anglijā. Šis koris veidoja vienā no pirmajiem koncertiem šeit, par kuriem daudzi latviešu programmas izpildījumi.</p> <p>Edite Timermane ir latviešu komponiste un dziedātāja. Viņš ir pazīstams koncertotāja un dziedātāja ASV, Kanādā un Anglijā. Šis koris veidoja vienā no pirmajiem koncertiem šeit, par kuriem daudzi latviešu programmas izpildījumi.</p>



Voldemars Ruševics, Edīte Timermane



Antonina Vaivode



Montreālās vīru koris JUNDA ar diriģentu Daumantu Vītoli

10. sezona, 1968 – 1969

Norma Auziņa vijole, Ronalds Leonards čells, Maria Luisa Faini klavieres

Aldis Lagzdīņš ērģeles

Valija Melliņa mecosoprāns, Vilnis Ciemiņš klavieres

Lina Karlsonē soprāns, Edīte Timermāne klavieres

Komponista Gundara Pones referāts, Harijs Jensens klavieres

Ceturtdien, 1968. g. 1. maijā, pl. 8.30
First Unitarian Church auditorjā, 175 St. Clair W

LINA KARLSONE
soprāns

Pie klavierēm — EDĪTE TIMERMANE

Lina Karlsonē — liriska soprāna īpašniece — 1961. gadā beigusi Latvijas valsts konservatorijas prof. P. Skaņa diriģētiskās klasi ar brīvdarbniecības grādu, papildmācījies Vīcijā pie Berlīnes konservatorijas prof. Hübnera. Īstān daļu Mūsdienu latviešu patēriņus koncertos izveidojusi ope-
trās A.S.V. un Kanādā, kā arī piedalījies daudzos svarīgos jaundarbu koncertos Toronto un Edinburgā.

Kristiņi L. Karlsonē spēlējusi kā soliste kamer-
dabūti, labiada solo daļiem — īpaši Jāņa Medīna un Jāņa Vīdola — iestāstos. Sakarā ar to bijusi arī izveidota daudzi citi tā komponistu pēdējais koncerts.

Arī šī koncerta programma būs veidota tāpat
labiada satori daļiem.



TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA

Valdes priekšsēdis — *Arvīds Puris*
Priekšsēdis vicevaldis — *Aļfons Kalns*
Sekretārs — *Edīte Timermāne*
— *Rita Krastiņa*
Kasiers — *Hermīne Pīnulis*
Administratīvais — *Aina Zickmane*
Abonenta lētu kārtojājs — *Alberts Kalviņš*

Koncertapvienības abonementa karte maksā
\$7.50, studentiem \$3.50, bērniem līdz 16 g. laika
bez maksas. Patērētājiem šādas kartes izveidoti sek-
mīgiem izdevumiem, aprīkojuma valde strādā par
iepriekšēju atļaušanu ar šādu izdevumu kārtojumu
koncertiem par to pašu abonementa maksu ar šādu
vīl pabeidzot specializāciju, kas būs tā citiem
atļaujumi, bet ar šādu izdevumu būs jo interesantā.

Abonementa kartes pasūtīt, izdevumu izņemt
un izveidoti šādu izdevumu pasūtīt un pabeidzot
maksā ar šādu vai pašu izdevumu pārdevumu
(Money Order), izveidoti un Toronto Latvian
Concert Association vārda, nosūtīt koncertapvienī-
bai kasieri: Mrs. H. Pīnulis, 140 Halcyon Dr.,
Scarborough, Ontārio.

Vārds, uzvārds, Mr., Mrs., Miss, uzdevotājam uzdevotājam.
Adrese _____
Telefons _____
Abonementa karte izdevums _____
Pārdevuma izdevums vai izdevumu pārdevums \$ _____

TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA



Koncertsezona
1968 - 69

Uga Grants klavieres

Kārlis Bauers-Zemgalis bass-baritons, Anda Baumanis klavieres

Uldis Baumanis vijole, Diana Battipaglia klavieres

Irma Kurme soprāns, Vera Leinvebere klavieres

Ceturtdien, 1970. g. 2. aprīlī pl. 8.30

IRMA KURME
soprāns

Pie klavieru — VERA LEINVEBERE

Dziedotāja Irma Kurme koncertiem sav rīcībā un koncertapvienības 1967. g. izdošajā aptaujā par šķērsdāmu, ka ievērojamā stipri viņa stāv dziedošu patī pirmajā rindā.

Dziedošā māksliniece V. Kurme, Detnošās mūzikas akadēmijā un Hamburgas valsts mūzikas konservatorijā. Daudzi koncerti gan Eiropā, gan, pēc izdošanas ASV, šajā kontinentā, arvien par savu mūzikas māksliniecisko sniegumu ielūkojas liela atsaucība.

Kurme ir pirms mūkslīniece, kas 1966. g. septēma mēnesī Kārlis Bauers-Zemgalis pirmsas fonda balva. Individuāli apģūda „Latvian Music” sagatavotāji un Latvijas valsts 50 g. dzimšanas atzīvei veidoti šķērsi plāni.



TORONTO LATVIĒSU KONCERTAPVIENĪBA

Viola koncertants — Arvīds Puris
 Franču koncertants — Alons Kalns
 Ārvaldības — Edgars Timonovs
 — Rita Krūmiņa
 Violine — Hermanis Pilsuds
 Kontrabass — Dr. Edgars Čipurskis
 Kontrabass — Alberts Kalviņš

Koncertapvienības abonements karte vienam
 dzimšanai koncertantam maksā \$7.50, studentiem
 \$3.50. Jauniešiem līdz 16 gadiem maksā brīva.
 Koncerto valūtas par katru nedēļu šķērsi būs
 daļējums atvēršamās maksas kartes par \$3.00
 katram koncertam. Iegādājoties abonementa karti
 koncertu sezonai līdz ar to maksā apm. 40%
 no atvēršamās maksas kartes kopējā maksas.

Abonementa kartes pasūtīt, lūdzam ierakstīt
 un izpildīt šīs izpildes pasūtīt un pievienot
 maksas ar šķērsi vai maksas pārveiduma (Money
 Order), izpildīt uz Toronto Latvian Concert
 Association vārda, nosūtīt koncertapvienības
 Mrs. H. Pūruks, 149 Halleybury Dr., Scarborough,
 Ontario.

VISI KONCERTI NOTIKS
 FIRST UNITARIAN CHURCH AUDITORIUM
 174 ST. CLAIR AVENUE WEST.

TORONTO LATVIĒSU
 KONCERTAPVIENĪBA



koncertsezona

Ceturtdien, 1968. g. 6. novembrī, pl. 8.30



UGA GRANTS
klaviers

Uga Grants dzimis 2. pasaulē kara beigās Čehoslovākijā. Klavieri spēlēja sākot no 6 gadu vecumā ASV un 14 gadu vecumā ieguvis stipendiju studijām slavensā Kertisa (Curtis) mūzikas institūta Filadēlijā. Grants bija pazīstams div-piņniešu Nelsona un Nīla skolnieks, patiesi gatavoja gadabūvēji Pībodija (The Peabody) konservatorijā. Jau daudz koncertēja starptautiskos koncertos un orķestra pasākumos. Ieguvis atzinīgas recenzijas par debiju Ņujorkas Karnegi koncertzālē, vienmēr piedalījās prezidenta Einshauera pionieru vēstulē televīzijas koncertā un divu patērētāju koncertu jaunās mūzikas festivālā Vindzijas universitātē.

1968. g. ieguva Līdža Kalkina fonda balvu un 8 gadu parastarpiņu mūziķu pišķirto prof. P. Sakas jaunības stipendiju.

Ceturtdien, 1970. g. 15. janvārī, pl. 8.30

KARLIS BAUERS-ZEMGALIS
soprān. baritons
no Šveices

Pie klavieru
EDITE TIMERMANE



Karls mēra vien, tradicionālo stilu dziedāšanas skolā un pabeidz lieldziedāšanas Mācību.

Galvenokārt sastājas kā operatīvnieks un jau vairākas sezonas ir angāžēts kā pastāvīgs solists Bernas operā. Taču jūtas vienlīdz labi arī uz koncertu skatuves un ieguvis starptautiskos koncertus gan par vecmeistaru, gan tagadēno solistu dziedātāju izpildījumos. Dziedāja Otta Eringas latviešu dziedātāju jauniešu koncertā. Tuvumā koncertā dziedājis A. Kalmāns, J. Vitols, L. Apsālis un T. Eriņš dziedātājs.

Dziedoties Karlis Bauers-Zemgalis vienmēr ir bijis koncertu priekšrocība. Savas pirmās dziedāšanas studijas uzstāšanās laikā gada Vidzē un Vēlāk. Inģlīšu turpināja Mācību, vēlāk šveicu Bernas „Accademia di Canto”.

Ceturtdien, 1970. g. 26. februārī, pl. 8.30

ULDIS BAUMANIS
viola

Pie klavieru — DIANA BATTIPAGLIA

Violinists Uldis Baumanis ieguvis B.A. un maģistra grādu mūzikas studijās Mācības mūzikas skolā Ņujorkā. Pabeidz turpinot studijas doktora grādu iegūšanai Ietemes mūzikas skolā Bostonā un mūziķu izpildes mācības spēka piešķiršanu Trestonas valsts katedrā Nīderlandē. Apbalvots ar „Young Artist Award”.

Baumanis ir daudz koncertējis ASV gan kā solists ar simfonisko orķestri, gan patērētājiem koncertos kā amerikāņu tā latviešu publikai. Turpat arī ir talantīgo violinistu nodots apmācīt 1965-66. koncertspēlētājiem sezonā, kad tas daļēji programmas izpildīšanā ar dziedātājiem. Šis bija no viņa pirmās patērētāju koncertu Toronto.

Pazīstama Diana Battipaglia jau 12 g. vecumā sastāpās kā soliste ar Ņujorkas Filharmonijas orķestri. Beigusi Džordža mūzikas skolu un ieguvis godalgas vairākos pionieru konkursos.



Karlis Bauers-Zemgalis



Uldis Baumanis

Ingrīda Gūtberga, Karīna Gūtberga duopianistes
Velta Skujiņa koloratūrsoprāns, Mirdza Nārūna klavieres
Brigita Ritmane klavieres
Klivlendas latviešu biedrības koris, dir. Jēkabs Ūdris



Sestdien, 1971. g.
8. maijā, pl. 7.30
Parkdale Collegiate
207 Jamieson Ave.

**KLIVLENDAS
LATVIEŠU
BIEDRĪBAS
KORIS**
no ASV

Dirģents —
JĒKABS ŪDRIS

Apritējuši jau pieci gadi, kopš koncertapvienības izkārtojumā Toronto pirmo reizi koncertēja Klivlendas latviešu biedrības koris, apšlecinot sevi par spējīgu un spēcīgu dziesmu vienību. Tādēļ ar prieku sagaidām visu apstiprinošo atbildi mūsu zinātniskajam viesoties pie mums nākamajā pavasarī otrreiz.

Koris uzsāka darbību 1951. g. reizē ar turienes

latviešu kolonijas izveidošanos. Visus šos gadus kori vadījis diriģents Jēkabs Ūdris.

Koris rīkojis paštāvīgus koncertus kā Klivlendā tā arī ģitūr. Piedalījies visos vispārējos dziesmu svētkos ASV un četros pēdējos Kanādā, bez tam Klivlendas latviešu organizāciju sarīkojumos un koncertos, kā arī tautību festivālos. Kori apm. 60 dziedātāji.

TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA

Vadītājs — ARVIDS PURVIS
Praktiskā vadītāja — MĀC. ADOLFS OOPS
Sekretārs — EDITE TIMERMANE
— RITA KRĀSTINA
Kasiere — HERMINE PAVULS
Administrātors — ALBERTS KALVIŅŠ
Abonementa lietu kārtotājs — DR. EDUARDS UPENIEKS

Vārds, uzvārds, Mr., Mrs., Miss _____
Izaugšanās vieta _____

Adrese _____

Telefons _____

Abonementa kartes skaits _____

Kāli parvienotais čeks vai citāda pārdevuma \$ _____

Koncertapvienības abonementa karte visiem četriem koncertiem maksā \$7.00. Studentiem \$3.50 un jauniešiem līdz 16 gadiem ieeja brīva.

Koncertu vakaros pie kases nelielā skaitā būs dabūjamas atsevišķas ieejas kartes par \$3.00 katram koncertam. Iegādājoties abonementa karti koncertu apmeklētāji līdz ar to ietaupa apm. 40% no atsevišķo ieejas karšu kopējās maksas.

Abonementa kartes pasūtīto, lūdz izpildiet un izpildiet šeit iespiesto pasakni un pievienojot samaksu ar čeku vai naudas pārvedumu (Money Order), ierakstītu uz Toronto Latvian Concert Association vārda, nosūtīt koncertapvienības kasei: Mrs. H. Pāvuls, 161 Olive Ave., Willowdale, Ontario.

1970

1971

KONCERTSEZONA

TORONTO LATVIEŠU

KONCERTAPVIENĪBA

Ceturtdien, 1970. g. 13. oktobris, pl. 8.30

First Unitarian Church auditorijā, 133 St. Clair Ave. W.



INGRIDA un KARINA GÖTBERGAS DUOPIANISTES

Māsa Ingrida un Karina Götbergas jau agrā bērnībā spēlēja klavieres kopīgi, sākumā četrrocīgi, pēc tam uz divām klavierēm. Akademisko izglītību ieguva Zolzburgas Mozarteumā absolvējot klavieru, frēģļu un diriģēšanas klases. Pēc tam abas māsas ieguvas doktora gradus Bostonas universitātē, kur tās šobrīd ieņem redzamu vietu mācības spēku saimē.

Götbergas kā duopianistes gūvušas lielu ievēriību kā Eiropā, tā Ziemeļamerikā. Viņu kopējo koncertu skaits sniedzas simtos, un daudzi latviešu un cittautu komponisti tām veltījuši īpaši rakstītas kompozīcijas. Götbergas pēdējo reizi Toronto viesojās 1963. gadā, saņemot The Globe and Mail kritiķa izcilas atsauksmes par perfekto ansambli, tā līdzsvaru un māksliniecisko sadarbību skaidrību interpretācijā.

Ceturtdien, 1970. g. 5. novembris, pl. 8.30

First Unitarian Church auditorijā, 133 St. Clair Ave. W.



VELTA SKUJINA KOLORATORSOPRĀNS no Austrālijas

Pie klavierēm — VALDIS TREIMANIS

Aizjūrās darbojošo latviešu mākslinieku debijas līdz šim mūs nav vilušas. Lai atceramies Gūtmanes, Bauera-Zemgaļa un Lielāuses koncertus. Tādēļ koncertapvienības valde, uzzinājusi par Veltas Skujinas paredzēto koncertturneju Z-Amerikas latviešu centros, uzacīnāja viņu viesoties arī Toronto.

Skujina sniegusi apm. 20 patstāvīgus koncertus latviešu centros Austrālijā, kā arī dziedājusi daudzās Austrālijas latviešu kultūras dienās. Bez tam uzstājusie valsts radio ABC raidījumos.

Par koncertturnejas programmu dziedone paskaidro: „Dziedāšu galvenokārt latviešu komponistu dziesmas, bet arī operu ārijas latviešu valodā. Ņemšu līdzi arī vairākas latviešu komponistu man rakstītas koloratūrdziesmas ar vieglāku noslieci.”

Ceturtdien, 1971. g. 28. janvāris, pl. 8.30

First Unitarian Church auditorijā, 133 St. Clair Ave. W.



BRIGITA RITMANE KLAVIERES

22 gadus vecā pianiste dzīvo rietumu piekrastē Portlandē un pieder pie tiem jaunās paaudzes māksliniekiem, kuru mūzikālās gaitas izēmējas nerimīgiem panākumiem.

Brigita Ritmane ieguvisi pirmās godalgas sešos dažādos pianistu konkursos, to starpā Portlandes 37. klavieru konkursā un pilsētas jauno mākslinieku konkursā. Spēlējusi Mocarta un Sostakoviča klavierkoncertus simfoniska orķestra pavadījumā. Bijusi soliste 2. un 4. rietumpiekrastes latviešu dziesmu svētku izlases koncertos.

Dzīvoši Vācijā, ASV beigusi Luisa Klarka koledžu, klavieru klasē iegūstot bakalaura gradu. Papildinājusies Salcburgā. Turpina nācīties pie ungāru koncertpianista Bela Siki un gatavojas maģistra grāda iegūšanai Vātingtonas universitātē.

13. sezona, 1971 – 1972

Artūrs Ozoliņš klavieres

Ēriks Kļaviņš vijole, Ernests Brusubārdis II klavieres

Milda Grimma-Štrausa soprāns, Hugo Štrauss klavieres

Jaukts koris Dziesmu Vairogs, dir. Arnolds Kalnājs

Jāņa Kalniņa koncerts nenotika

Toronto latviešu
koncertapvienība



1971 - 1972



Koris DZIESMU VAIROGS ar diriģentu Arnoldu Kalnāju



ARTURS
OZOLIŅŠ



JANIS
KALNIŅŠ



MILDA
GRIMMA-
STRAUSA



DZIESMU
VAIROGS

Ceturtdien, 4. novembrī, pl. 8.30

TOWN HALL

ARTURS OZOLIŅŠ

klaviers

Ceturtdien, 24. februārī, pl. 8.30

SV. ANDREJA BAZNICA

JANIS KALNIŅŠ

ģitāris

Ceturtdien, 23. martā, pl. 8.30

TOWN HALL

MILDA GRIMMA-STRAUSA

sopāna

Pie klavierēm — HUGO STRAUSS

Sestdien, 6. maijā, pl. 7.30

VIETA TIKS IZZIŅOTA VEĻĀK.

DZIESMU VAIROGS

Jaukts koris no Kalamašū, ASV.
Dirģents — ARNOLDS KALNĀJS

Reti gadās vienā koncertapvienības sezonā piesaistīt tik daudz spožākos latviešu izpilddājus kā tas ir šievēn-
nākamajā. Koncertapvienības valde cer, ka terotijēdi
nepalaidīs garām reto iedevību viņus visus arī dardēt.
Uz publikas vērtēšanas divi koncerti, datums un cits
spēlākju iespējamie, notiks Town Hall, St. Lawrence
mākslas centrā.

Kopā 12 godīgā siera ievēšanas no Argentinas 1968. g.
Kanadā, terotijēdi ar apbērtu un lepramu varējusi ge-
ket šefi „javs” neparasti talantīgā pianista **ARTURA
OZOLIŅA** mākslīgo gaitu sagrupviriet. Studijas Toron-
to karaliskajā konservatorijā, Mannes mūzikas koledža
Ņujorkā, Parīzē pie Nadjas Buiandē un V. Perlemutera
veidojatas pamatus ceļoj uz panākumiem jau vērtēja-
mus ar internacionāliem mērauklām. Kā spožākie no
šiem panākumiem minēti: 1968. g. iegūta uzvaras vietas
Kanadas mērogā CBC talantu festivālā un nacionālā
izpilddāļu mākslinieku konkursā Edmontonā, veiksmīga
uzstāšanās ar St. Laisa simfonisko orķestri 1970. gadā
un pagājušā pavasarī solo koncerta Līnkolna mākslas
centrā Ņujorkā. Lai atceramies arī evāģijas, kādas lat-
vieši viņam vērtēja pēdējo Kanadas latv. dienas svētku
simfoniskajā koncertā. Ozoliņš koncertēja kā solists ar
Toronto, CBC, Vankūveras, Edmontonas, Londonas, Ha-
miltonas, Kingstonas un St. Laisa (ASV) simfoniskiem
orķestriem. Uzstāties radiofonā un televīzijā. Viņa solo
koncerti notikuši abās pusēs okeānam: Toronto, Stok-
holmā, Londonā — Anglijā, Losandželosā, Sietlā, Van-
kuverā un citur. Ne tikai no latviešu, bet arī no inter-
nacionāli pazīstamiem kritiķiem ne reizi vien apbēris
pelni aplauzējumu — virtuozs.

14. sezona, 1972 – 1973

Gunārs Larsens vijole, Peter Cizmarovic klavieres

Austra Holcmane soprāns, Edite Timermane klavieres

Anda Zirnīte klavieres

Ņujorkas kokļu un dziedātāju ansamblis, vad. Andrejs Jansons





GUNARS
LARSENS



ANDA
ZIRNĪTE



AUSTRA
HOLCMANE

NUJORKAS
KOKĻU UN
DZIEDĀTAJU
ANSAMBLIS

Ceturtdien, 5. oktobrī, pl. 8.30

GUNARS LARSENS
viola

Pie klavierēm Peter Cimmarovic

Ceturtdien, 23. novembrī, pl. 8.30

AUSTRA HOLCMANE
soprāns

Pie klavierēm Edite Timermāne

Ceturtdien, 25. janvārī, pl. 8.30

ANDA ZIRNĪTE
klavieres

Sestdien, 5. maijā, pl. 7.30

**NUJORKAS KOKĻU un DZIEDĀTAJU
ANSAMBLIS**

Vadītājs — Andrejs Jansons

Viel koncerti notiks
TOWN HALL, ST. LAWRENCE CENTRE FOR THE ARTS
Front & Scott ielu krustojumā



Līdzīgi Artūras Ozoliņa Kamā, 23 gadīgais vijolnieks GUNARS LARSENS jau rēns gados bija Austrālijas latviešu leporns, jo iepelnījis ievērtību viena Austrālijas mūroģi. Viņš urvarēja daudzās sacensībās, lielā uzdevumā radiofonā, televīzijā un koncertējās kā solists ar Dienvidaustrālijas, Melburnas un Sidnejas simfoniskiem orķestriem.

Vijoles studijas sācis pie prof. Rūdolfa Miķelsona, Adelaides universitātē ieguvis B. Mus. Hono. gradu, 1984. gadā bija Vīnes mūzikas akadēmijā un pie orgānu vijolnieka Tibora Vargasa. Patreiz Šveicē papildina māstarklasē pie ilgu vīroņa Franza Gull, nodibināja savu klavieru trio, kā arī spēlē viād mūzikas pasākū pazīrtamajā ansambli Lucerne Festival Strings. Devis solo koncertus Vācijā, Austrijā un Šveicē. Medaļu šonstieliem bija iespēja apbrīnot Larsena spēli jau 1968. gadā, kad viņš ar savu mūku, arī vijolnieci, še cimdodamies „mājas kārtnā” spēlēja Sv. Jāņa baznīcā vīd. Tādēļ ar lielu interesi varam gaidīt viņa pirmo patstāvīgo koncertu Toronto.

Pie AUSTRAS HOLCMANES pirmā koncerta Anglijas latviešu sabiedrībai šos gados, pārstāvgtais komponists Alberta Jermāna rekonuģā rakstīja: „... latviešu sabiedrībā viņas šos gados mūzicāvgusies daudzākā ar gūdi neizdomājāiem dotumiem”. Nu jau daudz gados Holcmane mil šonstielu vīdū, piedalvgusies daudz lairvgos un garvgos koncertos, dotiemu svētku garīgā koncertā, astvgusies CPKH radītāvg. Bet tā kā viņa nav īpaši centāvgies „sevi parādīt”, tad šis patstāvvgis koncerts daudzām var radīt jomas iepazīšāna iespēvg.

A. Holcmane dziedāvgusu sākgusi mūcgties Latvijā, papildvgusies Vācijā un Anglijā, 6 gados pie Kovenārgārtas operas solvgies Dāvgas Krovg. 10 gadu sastāvgvgus Zemvgjvgngvgas operas gūdi un koncertvgvgusvgi dziedāvgusi tvgvgvgus operas Aida, Karmena un Holmāvgas stāvgi, pēvgvg viņa teta — Oļvgvgvg, Dāvgvgli un Antonvgvg. Piedalvgusies Zemvgjvgngvgas mūcvgas festivālos.

15. sezona, 1973 – 1974

Verena Stelpe-Dambrāne klavieres

Ruta Gerke soprāns, **Edite Timermane** klavieres

Jānis Laurs čells, **Damien Mansfield** klavieres

Andrejs Kurmiņš bass-baritons, **Daira Cilne** klavieres

Komponista Emiļa Melngaiļa 100. dzimšanas dienas atceres koncerts, referents **Imants Sakss**; **Ērika Beitāne** soprāns;

Artūrs Jansons vijole; **Edite Timermane** klavieres; vīru ansamblis **KALVIS**, dir. **Juris Dzeguze**; vīru koris **VIESTURS**, dir. **Jānis Barušs**;

jaukts koris **DAINA**, dir. **Alma Skudra-Kārklīņa**; **Sv. Andreja** ev.lut. draudzes koris, dir. **Arvids Purvs**



TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA
TORONTO LATVIAN
CONCERT ASSOCIATION

**EMIĻA
MELNGAIĻA**

100. DZIMŠANAS DIENAS
ATCERES
KONCERTS



1974. gada 4. maijā
TOWN HALL
55, LAWRENCE CENTRE FOR
THE ARTS
11. 00., 17.00. - 11. 00., 1974

Komponista IMANTA SAKSA referāts

* * *

EMIĻA MELNGAIĻA DZIESMAS

Sodeļa — tautas dziesma	1925
ĒRIKA BEITĀNE — soprāns	
Beidzoties rucis — t. dz.	1946
Balta puķe czerū — t. dz.	1946
Tas bij puķa, droši gāja — oriģ.	1946
ĒRIKA BEITĀNE — soprāns ARTŪRS JANSONS — vijole Pa klavertu — EDITE TIMERMANE	
Vakarbūšana	1911
Rudens — R. Blaumantis	1921
Vīru ansamblis KALVIS Mūzikas vadītājs JURIS DZEGUZE	
S I A P S T I T I S	

Dziru, dziru krodzīņi — t. dz.	1912
Dziedoti mētiņas — leģē tautas dziesma	1901
Ur akmeņa maļku cirtu — t. dz.	1912
Kārtiem bēvis es palaidu — t. dz.	1923
Vīru koris VIESTURS Dirģelis JĀNIS BARUŠS	
Lokātieši meža galī — t. dz.	
Tumša nakts — t. dz.	
Pūt, vījiņi — t. dz. ar oriģinālmēldižu	1921
Dirģelis ALMA SKUDRA-KĀRKLIŅA	
Galmiņa suns — trīs latgales mēldižas	1939
Sonāts — J. Raibis	1904
Jņpevaķars — oriģināls ar tautas dz. mēldižu	1926
Foto: ĒRIKA BEITĀNE, JĀNIS BARUŠS Dirģelis ARVIDS PURVS Apvienoti DAINAS un SV. ANDREJA EV. LUT. DRAUDZES kori	



Viru ansamblis KALVIS



Verena Stelpe-Dambrāne



Ērika Beitāne



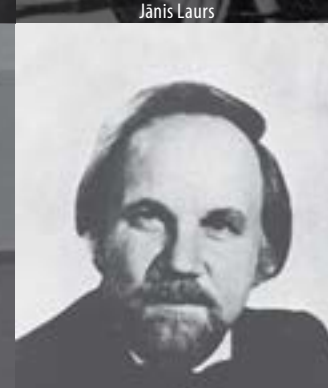
Viru koris VIESTURS



Jānis Laurs



Edite Timermane, Ruta Gerke



Andrejs Kurmiņš



Verena Stelpe-Dambrāne, TLK valde



Arvids Purvs, Edite Timermane, Ruta Gerke

16. sezona, 1974 – 1975

Artūrs Ozoliņš klavieres

Anita Rundāne ērģeles, **Arturs Jansons** altvijole

Norma Auziņa vijole, **Ronalds Leonards** čells, **Barry Snyder** klavieres

Ileāna Pētersone mecosoprāns, **Imants Sakss** klavieres





Iļeāna Pētersone



Artūrs Ozoliņš



Imants Sakss



Anita Rundāne



Norma Auziņa



Arturs Jansons

Komponista Emīla Dārziņa 100. dzimšanas dienas atceres koncerts.

Piedalās: **Astra Kalniņa** soprāns; **Pēteris Lielzuika** tenors, **Edīte Timermāne** klavieres; jaukts koris **DAINA**, dir. **Alma Skudra-Kārklīņa**; vīru koris **VIESTURS**, dir. **Jānis Barušs**; **Sv. Andreja ev. lut. draudzes** koris, dir. **Arvīds Purvs**

Rasma Lielmane vijole, **Leo Barkin** klavieres

Hermanis Godess klavieres, **Cathryn Godess** klavieres

Irma Kurme soprāns, **V. Stelpe-Dambrāne** klavieres

TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA



1975 - 1976



EMĪLS
DĀRZIŅŠ

30 gads 27. oktobrī apritēja 100 gadi, kopš dzima **EMĪLS DĀRZIŅŠ**. Viņa dzimšanas gadsimā bija, lai dzimtu. Vieniņā ar diviem mērķiem valstī, romāntiska lirika, pēdējā laikā arvien spēcīgā un atvērta jūtas izpausme tagadējā Dārziņa dzimšanas veltības apzīmējumā — un tā atkal nosaukt J. Zilbe vārdiem — „mūsu tās pārvērtības sava dziļā garšuma pirms”.

Aizvien šīs skaņotības atzīmē Mārgala 100. dzimšanas dienas atceres koncertu, koncertapvienība kopā ar šīs gadsimta dzimšanas veltības koncertu, pie tam pasūtīti šīs komponista dzimšanas dienas. Koncertu pasūtījis soprāns Astra Kalniņa un tenors, tenors Pēteris Lielzuika un kļūstot ar šīs Tenors kopā: Dina, Sv. Andreja draudzes un Viesturs.

Sestdien, 18. oktobrī, pl. 8 vak.
**EMĪLA DĀRZIŅA
100. DZIMŠANAS DIENAS
ATCERES KONCERTS**

Piedalās: Astra Kalniņa — soprāns, Pēteris Lielzuika — tenors, pie klavierēm — Edīte Timermāne, vīru koris VIESTURS — dir. Jānis Barušs un jauktais koris DAINA — dir. Alma Skudra-Kārklīņa un Arvīds Purvs vadītājs.

* * *

Trešdien, 19. novembrī, pl. 8 vak.
vijolnieca
RASMA LIELMĀNE
no Meksikas
Pie klavierēm — **LEO BARKINS**

* * *

Sestdien, 31. janvārī, pl. 8 vak.
piansists
HERMANIS GODESS
no ASV

* * *

Ceturtdien, 6. maijā, pl. 8 vak.
soprāns
IRMA KURME
no ASV
Pie klavierēm —
VERENA STELPE-DAMBRĀNE

Visi koncerti notiks **TOWN HALL** —
St. Lawrence Centre by the Arts,
Front un Scott ielu krustojumā



RASMA
LIELMĀNE

**HERMANIS
GODESS**



RASMA LIELMĀNE ir viena no izcilākajām latviešu vijolniecēm, kas pēc atgriešanās kopā ar kopā Latviju. Pēc studijām ar mūzikas profesoru Voldemāru Kozlovu, beigusi Meksikas, Lielās un V. Mestropā un pabeidzot krievu vijolnieka Divida Ojarska studijas, Meksikas konservatorijā ieguvusi doktora grādu. Rasma Lielmānes soliste un pasākumu vadītāja konservatorijā Rīgā. Tagad ir vijolnieces profesora Meksikas konservatorijā pasūtīta ar šīs valstī tālruni kopā ar šīs. Kopā ar šīs atgriešanās latviešu tenors ir ar šīs.

Publīcistam dotais interviu ar šīs vijolnieci tenoru, gada ar šīs tenoru: 1964. g. Sestdien kopā L.



IRMA
KURME



TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA
TORONTO LATVIAN
CONCERT ASSOCIATION

EMĪLA DĀRZIŅA

100. DZIMŠANAS DIENAS

ATCERES

koncerts

1975. gada 18. oktobrī

pl. 8 vak.



22. okt., 19875. — 18. aug., 1988.

TOWN HALL
ST. LAWRENCE CENTRE FOR
THE ARTS

EMĪLA DĀRZIŅA DZIESMAS

Mātes dziesmiņa	J. Poruks	1905
Pie loga ziemas naktī	J. Poruks	1907
Mātes dziesma no operas „Rožainās dienas” fragmenta		1909
Rezignācija	V. Pļūdons	1907
Kā zagļus tik lēnām	R. Blaumanis	1902

ASTRA KALNIŅA — soprāna
Pie klavierēm EDITE TIMERMANE

Lai vētra krāc	P. Lasmanis	1898
Kapsētas klusums	A. Keņiņš	1910
Mirdzi kā zvaigzne	K. Jēkabsons	1910
Mūžam zili	K. Skalbe	1909
Pie tēvu zemes	F. Šillers	1898

Viru koris VIESTURS
Dirģents JĀNIS BARUSS

Starppriekšis

Jaunībai	A. Niedra	1901
Vēl tu rozēs plūc	R. Blaumanis	1901
Tev nosarkst vaigi	Teodors	1903
Teici to stundu, to brīdi	J. Poruks	1905
Spāniešu romance	Puškins — atdzejojā V. Pļūdons	1905

PĒTERIS LIELZIKA — tenors
Pie klavierēm — EDITE TIMERMANE

Minjona	V. Gēte	1900
Mēness starus stīgo	Aspazija	1900
Apvienoti DAINAS un SV. ANDREJA EV. LUT. DRAUDZES kori Dirģente ALMA SKUDRA - KĀRKLĪJA		
Cīnās bērni	Aspazija	1906
Sappu tīlumā	Aspazija	1904
Lauztās priedes	J. Rainis	1904

Apvienoti DAINAS un SV. ANDREJA EV. LUT. DRAUDZES kori
Dirģents ARVIDS PURVS

18. sezona, 1976 – 1977

Ieva Graubiņa vijole, Roberto Bravo klavieres

Marīna Kārklīņa klavieres

Filadelfijas meiteņu ansamblis Melodia, vad. Gunta Plostniece

Rita Dzilna Zaprauska soprāns, Edite Timermane klavieres

Koncerts par labu Ievai Graubiņai; Prof. Tālvāldis Ķeniņš apcere, Artūrs Ozoliņš klavieres, Jēkabs Geringas vijole,

Marina Baltēre klavieres, DV Toronto sieviešu koris ŽĪLE, dir. Arvīds Purvs

TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA

ASTONPADSMĪTĀ SEZONA



1976 · 1977



IEVA GRAUBIŅA, ROBERTO BRAVO

Vismaz Ieva GRAUBIŅA dzimusi ģimenī, pārticamā komponista Mārtiņa Graubiņa ģimenī. Bērni Eviņa Dārzlīņa Spēkle mūzikas vidū sākta Rīgā, kur viņas spēli mācīja par prof. V. Nāvēstiga. No 1964. g. turpinājusi mācīties Čakavas konservatorijā Maskavā par P. Andrieviča un J. Jankoviča, kur arī iepazinās ar Čehas dziedātāju Roberto Bravu, kas kļuva par viņas dzīvesbiedru. 1970. g. Graubiņa ieradās uz ČS, bet kopš 1973. g. atn mūzikāiski dzīvi Londonā, Anglijā.

1973. g. Ieva Graubiņa ar savas mācītājiem vijolnieks Londonā Čestā, Spānijā, pēc kura viņa kļuva strādājošā Rādā. Uzstāšanās par viņas, par kopā ar viņu koncertos un radio uzstāšanās daudzās Eiropas un Dienvidamerikas valstīs. Pāļiņi atvērta pabeidza Anglijas mūzikas dzīvi par 13 sezonas, par ar viņu kopīgās uzstāšanās un mūza vijolnieki apmēram Londonas Mūzikas. Čestā pabeidzotajā Jēkabs Menchins stāstā. Menchins par Graubiņa dziedā: „Viņa ir vijolnieks



MARINA
KĀRKLĪŅA

Pirmdien, 18. oktobrī
Vijolnieks
IEVA GRAUBIŅA
ar pianistu
ROBERTO BRAVO
atn no Anglijas

Sestdien, 4. decembrī
Pianists
MARINA KĀRKLĪŅA
no ASV

Sestdien, 5. februārī
Vokāla ansamblis
MELODIJA
no Filadelfijas, ASV
Mācītājs vadītājs — GUNTA PLOSTNIECE
Pudātājs SEVERLY RYDZ - apce



MELODIJA

Uzņemotā no izdevi Dāns Lāis, Anita Kāhena, Gveta Plostniece, Silvija Ertmans, Rūta Kāhne, Epa Rēdman, Dagnija Strēpe, Aina Mārtens, Edite Strēpe.

ar šo izdevi izdevi, šeit ir parādies arī šeit izdevi. Viņa parādās šeit izdevi, ar šeit ir šeit izdevi.

Roberto Bravo ar savas mācītājiem koncertos Spānijā un Anglijā, Arvīds Ozoliņš par koncertos.

Atn mūzikāiski uzstāšanās par labu Ievai, spēlēt Roberto, Kāhne, Franča, Kāhne un Gveta Strēpe.

Ceturtdien, 21. aprīlī
Soprāns
RITA DZILNA-ZAPRAUSKA
no ASV
Pie klavierēm EDITE TIMERMANE

SPECIALS KONCERTS

Šeit angļuvalstīs koncertos šeit ar savas mācītājiem šeit parādās, šeit parādās un mūzikāiski šeit ar savas mācītājiem. Šeit koncertos šeit ar savas mācītājiem šeit, šeit koncertos ar šeit ar savas mācītājiem šeit par savas mācītājiem.

Šeit koncertos šeit ar šeit ar savas mācītājiem
DOWN HALL — St. Lawrence Centre for the Arts,
Front on šeit šeit koncertos.



RITA DZILNA-
ZAPRAUSKA



Melodia



Roberto Bravo, Ieva Graubiņa



Marina Kārklīņa



D.V. Toronto sieviešu koris ZĪLE ar diriģentu Arvidu Purvu

19. sezona, 1977 – 1978

Kārlis Bauers-Zemgalis bass-baritons, **Paul Clemann** klavieres

Ņujorkas Latviešu koŗa un Konektikatas koŗa Rotas koncerts: Bruno Skultes Daugava

Piedalās: Diriŗenti: **Ilze Akerberga, Valdis Aldiŗš, Andrejs Jansons**. Teicējas **Rita Gāle** un **Helga Gobzina**, Ērģeles **Ilze Akerberga**,


Silvija Erdmane soprāns; **Ilga Paupe** kontralts; **Leo Lipomanis** tenors; **Kārlis Grinbergs** baritons

Biruta Linda Aļle čells, **Steven Masi** klavieres


Rasma Lielmane vijole, **Marina Baltere** klavieres

TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA

DEVIŅPADINĀTĀ SEZONA



1977 - 1978




Kārlis
Bauers-Zemgalis

„Dziedonis ir tonis, taicams mēģinājis,” bija mūzikas kritiķa V. Bērziņa aprindums par baritonu **KĀRLI BAUERU-ZEMGALI** vien jūdza koncertturnejas laikā Ziemeļamerikā 1976. gadā. Tādā ar teoretiski labi pa laikus ir izvērtējies kāds mūsdienu Bauers-Zemgali stāst? Nu to darām.

Tā gada vasarā dziedājis, kas bēdīgi Latvijā bija atkāpies vijoles spēli, savas pirmās studijas studijas vācā Vihārlēst un Mīchard Vānā. Pār tam ila izpētāja Svētā — Bruno Accademia di Cantu, kā arī populārās pie J. Mestriča, F. Martinena-Lentana un īpaši pie Marisa Stabiles un Lina Puri Mūzik, Itālijā.

Svētā arī kļūvis par Bauers-Zemgali dāmas vīrs, jo nu jau īgāms gads viņā dziedājis operā.

Indiānija skāps pīlā ar A. Kārlis un J. Vīns solo dziedājis un uzstājis Eiropas latviešu dāmas vīrs Hironēti, Kārlis un Leonāds. Torontā koncerts dziedājis izpētājis pīlā un daudzpusīgu programmu.



DAUGAVAS ansamblis kopā ar g. maģi Svētā

Otdien, 25. oktobrī, pl. 8 vak.
baritonis.
KĀRLIS BAUERIS-ZEMGALIS
ar čellu
Pie klavieres — ANDA BAUMANE

Svētdien, 13. nov., pl. 1.30 pēcp.
S. Asāreļa koncerts
Bruno Skultes — DAUGAVA


P i e d a l ā s: Svētā Erdmane — soprāns, Tija Fīne — kontrāls, Viljams Hall — tenors, Kārlis Grinbergs — baritons, Rita Gāle, Helga Gobzina — vokāls, Ilze Akerberga — ērģeles, Ņujorkas latviešu koŗa un Konektikatas „Rota” koŗis.

Diriŗents — ANDREJS JANSONS


Ceturtdien, 26. janv., pl. 8 vak.
čells
LINDA ALĻE
ar Ņujorkas, ANV
Pie klavieres — STEVEN MASI

Ceturtdien, 20. aprīlī, pl. 8 vak.
vijole
RASMA LIELMANE
ar klavieres
Pie klavieres — MARINA BALTERE

Vien koncerts, izņemot otro, notiks TOWN HALL —
St. Lawrence Centre for the Arts,
Front un Saint Jēns laukumiņā.



Linda
Aļle



Rasma
Lielmane



Biruta Linda Alje



Nujorkas Latviešu koris un Konektikatas koris «Rota»



Melita Mičule



Skaidrīte Līduma Hildebrante



Tālvāldis Ķeniņš, Ieva Graubiņa, Arvids Purvs



Ieva Graubiņa, Marina Baltere



Artūrs Ozoliņš, Ieva Graubiņa, Biruta Senkēviča

Šis raksts pārspiests no koncertapvienības 1979. gadā izdotās brošūras, atzīmējot 20 darbības gadus.

MĀKSLINIEKI, RĪKOTĀJI UN KLAUSĪTĀJI, DAŽAS ANEKDOTAS UN ATMIŅAS

Tālivaldis Ķeniņš

Toronto latviešu koncertapvienības 20 gadu darbības atcerē der atzīmēt šī notikuma idejisko un praktisko nozīmi, kas derēja par paraugu citām latviešu apmetnes vietām šinī kontinentā, radot stabīlu pamatu latviešu mākslinieku koncertu organizēšanā. Mūsu mūziķi tika pie honorāriem, kas daudz maz atbilst profesionālam līmenim, latviešu klausītāji pie zināmas izlases izpildītāju mākslinieku, sniedzot mūzikāli vērtīgas programmas. Šo koncertu rīkošana vairs neguļas uz dažādu latviešu organizāciju pleciem, kas pagātnē allaž sūdzējās, ka nopietni koncerti prasot piemaksas. Ievērosim, ka līdzīga situācija valda arī latviešu dziesmu svētkos, kur solistu un simfoniskie koncerti prasa lielākus līdzekļus, bet iztrūkumus laimīgā kārtā sedz balles un līdzīgi sarīkojumi. Plašākā kultūras nozīmē, šiem latviešu mākslinieku izlases koncertiem, kādus rīko koncertapvienības, ir milzīga nozīme mūsu garīgā mantojuma saglabāšanā, eventuāli tālākā attīstīšanā, ierosinot tiklab skaņražus, kā atskaņotājus.

Interesanti atskatīties uz notikumiem pirms 25-30 gadiem, ne tikai šeit, Toronto pilsētā, bet arī citās vietās, lai redzētu cik bēdīgā stāvoklī atradās koncertu rīkotāji un izpildītāji. Mēģināsim arī atcerēties dažādus gadījumus šeit Amerikā un Vācijas nometnēs, pat pēdējos okupācijas gados Latvijā, kad mūsu labākie mākslinieki bija spiesti «haltūrēt» par sviestmaizi, zināmā veidā degradējot savu profesiju un sūtību.

Esmu drošs, ka gandrīz katrs lasītājs varēs atcerēties kādus amizantus notikumus, kādos iesaistīti mākslinieki, viesojoties pagastos un provinces pilsētiņās. Arī mūsu trimdas dzīvei jo bieži ir šādas provinces iezīmes - par to nestrīdēsimies. Tādēļ koncertapvienībām jo lielāks nopelns pacelt mūs pāri makšķernieku baļļu un pankūku vakaru līmenim, (es mīlu kā zivis, tā pankūkas, atzīstot tomēr, ka tās kalpo miesīgai labsajūtai, garīgo vērtību ziņā atstājot mūs tukšā), un dod mums to garīgo veldzi, kas atkal pa reizei stiprina mūsu kultūras mantojuma eksistenci pat svešumā.

Kā radās koncertapvienības idejas pirms divām dekādēm? Tiešie vaininieki bija Mariss Vētra, Jānis Cīrulis un šo rindu rakstītājs. Konkrētais ierosinātājs tomēr bija Mariss Vētra, un visas tehniskās detaļas tika debatētas viņa vokālā studijā Blūra ielas namiņa apakšējā stāvā. Pats dziedonis, nu jau sen kā aizsaulē, un koka namiņa vietā uzcelts vidēja apmēra debesskrāpis. Arī Cīruļu Jānis ir kapu kalniņā, bet šo abu jauko mākslinieku dēļ Toronto var pateikties ne tikai par labiem koncertiem, bet arī par stingrajām mērauklām, ar kādām latviešu laikrakstos tika vērtēta mūsu mūzikas dzīve. Protams, bij mūzikanti, kas bij nikni uz vienu vai otru, bet mūsu mūzikas mīļotāji zināja, kā graudus šķirot no pelavām. Varētu sacīt, ka koncertapvienības šeit un citur šo principu ir allaž centušās ievērot, kaut dažkārt nav bijis viegli atraidīt dažādu diletantu uzbāzību, prasot, lai arī tiem tiktu sava tiesa no koncertapvienību darbinieku pūlēm. Lai nu kā, Toronto latviešu koncertapvienību nodibināja organizāciju sūtīti pārstāvji un par pirmo priekšsēdi ievēlēja šo autoru. Vēlāk nāca citi, sekmīgāki vadītāji, un pašreizējā mākslinieciski un finansiāli stabīla stāvokļa radīšanā lieli nopelni netikai Arvīdam Purvam, bet arī visiem atbildīgajiem darbiniekiem, no kuriem gandrīz visi jau darbojušies ilgu, sekmīgu gadu. Novērtējot šo kompetenci, organizāciju pārstāvji pārējā sabiedrībā koncertapvienības darbā maisās maz un darbība noris uz veselīgiem un mērķtiecīgiem pamatiem – gribētos teikt ar vērienu, par ko liecina mūsu labāko aizjūras mākslinieku aicināšana koncertēt šajā kontinentā, sagādājot līdzekļus honorāriem, kas atļauj segt augstos ceļa izdevumus.

Griezīsim laika ratu atpakaļ un paskatīsimies ar dažu bieži humorīgu notikumu pieminēšanu, kad īsti sākās latviešu koncertu «posta laiki», kas laimīgā kārtā noveda pie pašreizējās organizātoriskās kārtības, ar ko saistās šī atcere.

Mūzikas dzīvi Latvijā iezīmēja kvalitāte un lietprātīgums. Sen pirms Latvijas dibināšanas, Rīga bija ievērojams māksliniecisks centrs: Vāgners bija Rīgas operas diriģents, Berliozs diriģējis savus darbus Melngalvju namā, Bētiņš pēc Lista nāves bijis bezmaz vai labākais Eiropas pianists, Doma ērģeles, pasaulslavens instruments. Ar Latvijas neatkarību un Latvijas Konservātorijas dibināšanu mūzikas dzīve sāka zelt arī provincē un uz laukiem, pat ārpus dziesmu svētku sarīkojumiem un gara.

Ar Latvijas brīvības zaudēšanu zuda veselīgs un daudzsološais mūzikas dzīves pamats. Vācu okupācijas laikā mūzikālos standartus zināmā veidā noteica sviests un speķis. Atceros, ka Jelgavas tekstilfabrikas direktors Ģinters, kuŗu pazinu personīgi (toreiz biju Ābeles un Vītola skolnieks Latvijas Konservātorijā), man lika sagādāt «tos labākos dziedoņus» operā, kādam jubilejas sarīkojumam, kuŗā ieradās arī gebītskomisārs fon Mēdems. Vētras dzīvoja turpat kur mēs, Elizabetes ielā ap stūri, un Marisu pazinu un apbrīnoju jau no piecu gadu vecuma. Uz manu bijīgo apprasīšanos, vai viņš vēlētos Jelgavā koncertēt, dziedoņa pirmais jautājums bija: «Ko viņi tur ražo?» Atbilde arī tūlīt sekoja: «Jā, kāpēc gan nē, honorārs būs divas uzvalka drānas un sainis ar lauku labumiem, laikam arī zoss.» «Nu mums vajag arī vienu dāmišķi; runāsim ar Paulu (Brīvkalni).» Pēdējā noprasīja skaidrā naudā 500 markas un vēlāk kļuva itin sirdīga, redzot mūsu iegūto mantību (es braucu līdz kā pavadītājs, Mariss uz to pastāvēja, kaut zināju – tik aiz žēlastības, jo pieredzes man tikpat kā nebija).

Vēlāk nāca Vācijas laiki, un koncerti – atkal «par vēderu.» Mēs, latviešu mākslinieki franču zonā, gan nevarējām par to sūdzēties, jo atlidzinājumam nāca līdz labi mitekļi privātās vācu mājās un vesels spainis sarkanvīna dienā; lielākām ģimenēm pat vairāki spaiņi, arī drēbes. Es pats drīz vien aizbraucu uz Parīzi turpināt Latvijā nepabeigtās studijas, taču latviešu mūziķu ceļi Vācijas nometnēs man tika aprakstīti visjautrākajos veidos. Tie ceļoja no vienas nometnes uz otru ar gadījuma transportu un atlidzību. Ļaudis īpaši pieminēja Niedru un Poriņu, kas kā čigāni, ar pauniņu, nometnē jau ieradās nedēļas vidū, kaut koncerts bija tikai nedēļas galā. Draugi pa atslēgas caurumu lūrējuši, ko Niedra viens pats kādā telpā dara, iepriekš izprasīdams saimniecēm ūdens toveri ar ķebli. Krampītis atlecis un visi sagāzušies istabiņā, kur Niedra ar vienu pirkstu maisījis toverītī zeķi, uz riņķi vien. «Kas tur, zeķe?» tie pārsteigti vaicājuši. «Bet kādēļ tikai viena?» «Otru izmazgāju vakar», drūmā basa balsī atteicis lielais Jānis.

Lielais mākslinieks, kas bija dziedājis gan Montekarlo, gan Parīzes operās, vēlāk atceļoja uz Kanadu un bija savā ziņā iemīļojis Andreja baznīcas pagrabu, kur dažkārt zvilnēja uz nodilušās kušetes. Ļaudis melsa, ka turpat baznīckungs pie reizes žāvējot pa asarim, kad tam apkalpotāja nevaļas dēļ iznācis kurināt krāsni. Niedra varen skaļi klapēja uz klavierēm Šopēna Militāro polonēzi, un reiz noķēru viņu pēc koncertturnejas Savienotās Valstīs (atkal kopā ar Poriņu) kur tas, latviešu laikraksta rakstoni citējot «bij visus izvadājis atkal pa Balto Namu... tikai bez pavadītāja...» «Jā,» teica Niedra «Pats spēlēju, pats dziedāju.» «Bet kā ar Poriņu?» nevarēju nociesties. «Tas dziedāja solo, atteica Jānis, nemāk skaitīt, nav solfedžo – tādus es nepavadu!»

Apstākļi koncertiem sākuma gados Toronto bija nožēlojami. Zāles: kāda nu kuŗa – poļu, ukraiņu, armijas veterāņu nami ar izklapētām klavierēm, ķiploku un skābu kāpostu smaku piezīdušās, ko pat orkāna vētras nevarētu vairs izvēdināt.

Reiz Cirulis, apcerot kādu koncertu, rakstīja par pavadītāju Martu Tūteri: «Nebija grūti iedomāties, kā cienījamā māksliniece jutās pie tādas klimperkastes sēdēdama...»

Atceros, kādā koncertā bija jāpavada Priednieks-Kavara: pianino bija jāpiestutē pie sienas, citādi draudēja sagāzties, un ar pēcpusi labu kontaktu ar dziedoni bija grūti realizēt.

Latviešu organizāciju rīkotāji labprāt vadījās pēc nometņu tradīcijām, kur māksliniekam vairāk «par vēderu un naktsmājām» jau nevajadzēja; varbūt vēl «pelēkā suņa» biļeti atpakaļceļam. Kāds profesionāls

kolēģis bija uzdrošinājies prasīt par himnu pavadījumu aktā desmit dālderus. «Kā,» brīnījies priekšsēdis, «es daru visu un atlīdzību neprasu.» «Nu tad spēlējiet arī klavieres,» noteicis mūziķis.

Citā reizē pazīstamam čellistam licies, ka publikas nemaz tik maz nav bijis, taču honorāra tiesa nav iznākusi. Viņš vēlējies redzēt izdevumu sarakstu, par kuŗu rīkotāji teikuši, ka esot «dikti» liels. Starp visādām kuriozitātēm, kā pēckoncerta lūgto viesu pacienāšana, visneparastākais postenis bijis... puķes! Jā, mākslinieki no savas kabatas dabūjuši samaksāt par buķetēm, kuŗas tiem, biedrības vārdā pasniegtas uz skatuves!

Koncertapvienības darbība, kā jau minēju, ritējusi visai gludi, taču gadījušās arī neparastākas lietas. Uztraucošākais gadījums manā atmiņā notika reiz ar Ņujorkas māksliniekiem, kas miglas dēļ nebija varējuši izlidot no Kenedija lidlauka. Taču pēdējā minūtē vēl noķēruši kādu lidmašīnu no Ņudžersijas. Tā es viņus gaidīju ar mašīnu Toronto lidlaukā un telefoniski pa brīdim informēju Latviešu Namā Purvu par izredzēm, kuŗš savukārt mierināja publiku un aicināja neizklīst. Mākslinieki tomēr ieradās, turpat aiz skatuves uzvilka «amata tērpus» un, kaut ar lielu novēlošanos, koncerts tomēr varēja notikt.

Šad tad iznāk arī nejauši noklausīties publikas komentārus par šo un to, jo lielai ļaužu daļai, gluži saprotamā kārtā, mans ģimīs ir svešs. Kāda jaunāka sieviete, burtodama māsu Gūtbergu koncerta programmu: „Bēthovens, Šopīns... tad, kas tas? Ķē-ē-ē-niņš, tāds vārds gan nav dzirdēts, tā kā latvisks.» «Nu tas tokš, meit, tas ērģelnieks tamī Andreja draudzē.» viņu pamācīja vecāks kungs.

Citā reizē, viens klausītājs vaicā otram: «Nu vai tad uz nākošo arī nāksi (bija paredzēts vijolnieka Rušēvica koncerts)?» saņemot atbildi: «Nē, man tie sinfoniskie tā neko.»

Unitāriešu baznīcā bija nelaime ar akmens grīdu. Atis Teichmanis ar savu instrumentu burtiski braukāja pa skatuvi līdz starpbrīdī Vētra sameklēja finiera gabalu, kur iedurt čellam pīķi.

Pēc vairākām sezonām minētā zālē un īsas uzturēšanās Latviešu namā, koncertapvienība beidzot tika pie tagadējām piemerotām telpām Sv. Lorenša Centra zālē ar labiem koncertflīģeļiem (vai lasītāji maz zina, ka tādi katrs šodien maksā 25.000 dolāru?) un piemērotu akustiku. Pilsētas centrā, pie labas satiksmes, šādaī zālei ir nepieciešamie priekšnoteikumi koncertu labai kvalitātei, kā tehniskā, tā psiholoģiskā plāksnē.

Koncertapvienības valde rūpējas, lai tiktu angažēti iespējamību robežās labākie latviešu mākslinieki svešumā, sniedzot mūzikāli vērtīgas programmas, kuŗās arī latviešu komponistu mūzikai ievērojama vieta. Vairāki, starp latviešu jaunākās paaudzes skaņu māksliniekiem plašāku vārdu trimdas latviešu sabiedrībā ieguvuši taisni ar mūsu un citu koncertapvienību starpniecību. Un mākslinieka honorārs sedz ceļu lidmašīnā, un paliek vēl pāri pavadītājiem, kleitām un notīm!

Jā, apstākļi mainījušies labā nozīmē, gan māksliniekiem, gan klausītājiem. Par to lai sirsnīga pateicība visiem darba darītājiem un arī uzticīgai klausītāju saimei, kuŗas atbalsts dara šos plānus iespējamus. Vēlu daudz sekmīgu darba gadu Toronto latviešu koncertapvienībai arī nākamībā!

21. sezona, 1979 – 1980

Alfrēda Kalniņa 100. gadskārtas atceres koncerts.

Piedalās: **Artūrs Ozoliņš** klavieres; **Niagāras Simfoniskais Orķestris**, dir. **Arvīds Purvs**; **Skaidrīte Lūduma-Hildebrante** soprāns; **Rīmas Strimaitis** tenors; **Alberts Vītols** baritons; Apvienoti kori: jaukts koris **DAINA**, Sv. Andreja ev. lut. **draudzes koris**;

DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, dir. **Arvīds Purvs**.

Juris Kuzminovs čells, **Arianna Goldiņa** klavieres

Gunārs Larsens vijole, **Gioconda Beroggi** klavieres

Anda Zirnīte klavieres



**TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA**

 21. sezona

**ALFRĒDA
KALNIŅA**

 100. GADSKĀRTAS
ATCERES
KONCERTS

 1979. gada 3. novembrī
pl. Sen Rīgasiešu tēlotāji

Koncertā piedalās

ARTŪRS OZOLIŅŠ - klavieres **EDMUND ŠTRIMAITIS** - tenors
SKAIDRĪTE LILDEBRANTE - soprāns **ALBERTS VĪTOLS** - baritons
APVIENOTI KORI
 Jaukts koris **DAINA**, Toronto sieviešu koris **ZĪLE**
 Sv. Andreja evaņģēlija koris, Vīro sievietes koris
NIAGĀRAS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS
 Diriģents - **ARVĪDS PURVS**

PROGRAMMA

MŪZIKĀ (J.Kristbergis) ALFRĒDS KALNIŅŠ
 Karoņa karis, vēlācija un vienlaicīgas atgriešanās
 Saitāji: **SKAIDRĪTE LILDEBRANTE** - soprāns
RIĀMAS STRIMAITIS - tenors
ALBERTS VĪTOLS - baritons
APVIENOTI KORI
SKAIDRĪTE LILDEBRANTE - soprāns
RIĀMAS STRIMAITIS - tenors
ALBERTS VĪTOLS - baritons
SKAIDRĪTE LILDEBRANTE - soprāns
RIĀMAS STRIMAITIS - tenors
ALBERTS VĪTOLS - baritons
SKAIDRĪTE LILDEBRANTE - soprāns
RIĀMAS STRIMAITIS - tenors
ALBERTS VĪTOLS - baritons

BALĀDE ALFRĒDS KALNIŅŠ
 No rīkļa „POĒMAS”
 POĒMA Nr. 1
 POĒMA Nr. 4
ARTŪRS OZOLIŅŠ - klavieres

Opera **BAŠŪTA** koncertizlaidums **ALFRĒDS KALNIŅŠ**
 Vārdi: **ALGINTIS ILDEBRANTE** - angļi (Švedija)
RIĀMAS STRIMAITIS - tenors (Vītais)
APVIENOTI KORI
NIAGĀRAS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS
 Diriģents - **ARVĪDS PURVS**

1. **KĀPS GLEIBS** — tenors
 „Tāpat kā tu es biju jauns”
2. **BARTVANS BALČIS** — soprāns un baritons
 „Atpakaļ, atpakaļ, atpakaļ...”
3. **ĶĒPS KĒPS** — soprāns un baritons
 Vārdi, vārdi, vārdi
4. **ĶĒPS KĒPS** — soprāns
 Dziesma, dziesma, dziesma, dziesma
5. **KĀPTVANS DZĒLIS DZĒLĪS** — soprāns
 „Atpakaļ, atpakaļ, atpakaļ...”
6. **KĀPS ĶĒPS** — soprāns un baritons
 „Atpakaļ, atpakaļ, atpakaļ...”
7. **TĒPSIS PĒS KĒPS DZĒLĪS** — tenors
 „Pāri jūrai, pāri, pāri...”
8. **KĀPS DZĒLĪS** — tenors
 „Tāpat kā tu es biju jauns”
9. **TĒPSIS DZĒLĪS** — soprāns
 „Atpakaļ, atpakaļ, atpakaļ...”
10. **„PĀRĀJUMS JĒRĀ DZĒLĪS”** — tenors



Juris Kuzminovs



Gunārs Larsens



Niagāras Simfoniskais Orķestris & apvienotais koris



Anda Zirņīte

22. sezona, 1980 – 1981

Ileāna Pētersone mecosoprāns, **Edite Timermāne** klavieres

Komponista Jāņa Kalniņa skaņdarbu koncerts.

Pedalās: **Rasma Lielmane** vijole; **Olga Pētersone-Griķe**, mecosoprāns; Pie klavierēm **Marina Baltēre-Geringas**, **Edite Timermāne**;

Apvienoti kori: Jaukts koris **DAINA**; Sv. Andreja ev. lut. draudzes koris, dir. **Arvīds Purvs**; DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, dir. **Arvīds Purvs**;

stīgu kvintets

Andris Rožukalns klavieres

Linda Aļģe čells, **Marina Baltēre** klavieres

PROGRAMMA			SINĀPHĪDĪS		
VAKARA ZVAIGZNE - Aspīrija	1944		TIK RETI VERAS DVĒSELE - V. Streļene	1947	
VIEGLAS ROKAS - J. Aksefīrs	1937		Veltīta Līlijai Blumentālei		
MIERINĀJUMS - K. Skalbe	1937		CEĻNIEKA DZIESMA - E. Zālne	1945	
ADATĪŅA MAZA SIEVA - Tautaudziesma			MEŽI ŠALC - Z. Lāzda	1947	
SPĪDĒJ' MANIS VAINADZIŅŠ - Tautaudziesma					
OLGA PĒTERSONE - GRIĶE, mecosoprāns Pie klavierēm - EDITE TIMERMĀNE			OLGA PĒTERSONE - GRIĶE, mecosoprāns Pie klavierēm - EDITE TIMERMĀNE		
MONOLOGS, solo vijolei 1975			SONĀTA VIJOLEI UN KLAVIERĒM 1975		
LARGHETTO SERIOSO 1973			6. latviešu dziesmu svētku Kanādā ricības komitejas pasītināts skaņdarbs		
DEJA 1945			Allegro ma non troppo Lento Tranquillo Vivace		
Veltīta Voldemāram Kulevicam			RASMA LIELMĀNE - vijole MARINA BALTERE - GERINGAS - klavieres		
RASMA LIELMĀNE - vijole Pie klavierēm - MARINA BALTERE - GERINGAS			KURŠ PUTNINIS DZIED TIK KOŠI - T. dz. 1932		
			LĪGO DZIESMA - T. dz. 1947		
LATVIJAI - E. Raisters 1976			CEL MANI, DZIESMA - E. Viksna 1979		
Nievēla koris un stīgu kvintets			7. latviešu dziesmu svētku Kanādā ricības komitejas pasītināts skaņdarbs		
DV sieviešu kora "ZĪLE" pasītināts skaņdarbs			Pirmatkaņojums		
LIESMAS - E. Raisters 1979			Dirīģe ARVĪDS PURVS PIE KLAVIERĒM - EDITE TIMERMĀNE		
Nievēla koris, klavieres un stīgu kvintets			APVIENOTI "DAINAS" UN SV. ANDREJA EV. LUT. DRAUDZES KORI		
DV sieviešu kora "ZĪLE" pasītināts skaņdarbs			D.V. sieviešu koris "Zīle" pateicis Ontario Arts Council par materiālu atbalstu stīgu kvintetam		
RUNČA LĒGŠANA - E. Raisters 1977					
Nievēla koris un klavieres Veltījums "ZĪLEI"					
DV sieviešu koris ZĪLE - dirīģents ARVĪDS PURVS Pie klavierēm - EDITE TIMERMĀNE					



Ilēna Pētersone



Jānis Kalniņš



Andris Rožukalns



Biruta Linda Alje



Sv. Andreja ev. lut. draudzes koris, diriģents Arvids Purvs



Jauktais koris DAINA, diriģenta Alma Skudra-Kārklīņa

Pauls Berkolds baritons, **Edīte Timermane** klavieres

Artūrs Ozoliņš klavieres

Jaunanglijas ansamblis (trio) no Austrālijas ar čellistu **Jāni Lauru**

Lilija Zobena soprāns, **Leslie East** klavieres



LILIJAS ZOBENA dzimusi 1950. g. Mēlrikā, Ziemeļ-saģē. Studējusi mūzikas Ludzas universitātē „King's College” mūzikas fakultātē, ieguvusi B. Mus. grādu. Vienu gadu studējusi senās mūzikas Džeimssvijas, Beigrada Zinkpa un mūzikas akadēmijas Mūzikoloģijas iestādē. 1971. g. ieguva M. Mus. grādu.

Mūzikas studētājam mūzikai ar klavieru un čello spēli, pēc tam pārveidotam dziedāšanā, ko turpināja studējot Čehijas Mūzikas un dārzniecības akadēmijā Prāgā, un pēc tam — dziedāšanā. Zobena ir dziedājusi ar tālruni saulē Latvijas pilsētās Anglijā, bet arī Zviedrijā, Beļģijā, Holandā, Dānijas un 1980. g. pieņēma koncertus ASV. Pašlaik spēlē čello Kuldīgas dziedāšanas Prāgā, Austrālijā, kur dzīvo ar sava koncertu Mēlrikā un Jelgavā. Kā soliste ar čello spēlē arī tālruni starptautiskajās Dānijas orķestros Toronto.

Šajā koncertā Zobena spēlās vijas dārzniecības Ledija Ino (Laila Kari).



Baritons **PAULS BERKOLDS** dzimis 1936. g. Sēdā. Mūzikas izglītību ieguvis Vašingtonas valsts universitātes mūzikas skolā, kopā 1960. g. beidzis, ieguvis divus grādus. Ieguvis godalgas Sietlā un Sanfrancisko operu (kuras jānosaukuma koncertos). Profesionāli dziedāja karjeru tālruni jās mūzikas gados „Rome Circus” un Brisa Kolombijas operā. Viena operatīvāla pieredze gavis Sietlā Ft un Sietlā operā, no kurām pēdējā palīdzēja pamācība un tālruni dziedāja galveno Dānijas lomu mūzikā „Man of La Mancha”.

Berkolds spēlās ar čello ar operas un operetas: Robina, Dānijas, Čellā un čello, Raulis, Štāpols, Jānis vārdiem u.c. Dzināja ar Sietlā simfoniskā orķestri tālruni pantijs Fort Sietlā un Sietlā M. koncert. Uzskaitis 44 solisti J. Latvijas jaunās dzimtas orķestros Sietlā un T. Sietlā koncertā dzimtas orķestros Lonsdānā.



ARTŪRS OZOLIŅŠ dzimis 1946. g. Līvānā. Studēja mūzikas Toronto karoliskajā konservatorijā. Muzikas mācības skolā Nīderlandē un Parīzē pie Nadjas Bolandis un Viāda Pārmora. Šodien Ozoliņš strādā par vienu no labākajiem pasaulē virtuozu pianīstiem internacionālā mūzikā. Viņš spēlējis pie sava koncerta, kas 44 solisti simfoniskā koncertos ieviešamās mūzikas koncertos pasaulē. Nijā solisti Vaskovica un Toronto simfoniskā orķestra koncertos ASV, iekavās koncertos Najortas Kanegri (Sē). Koncertgaitā Elvīd Ozoliņš spēlēja ar Viljā, Līpogrāfā, Krievā un Rīgā, kur viņš dziedāja simfoniskā pagātnē parasti spēlēja ar čello un vijoli. Pašlaik spēlē arī spēlēja Dānija tālruni pie simfoniskā orķestra mūzikas koncertos 1980. g. vidī Kanādā. Latvijas mūzikā koncertos dzīvo šobrīd spēlēja, iekavās spēlēja vienā 24 Rīgas Simfoniskā Dānija. Pašlaik Toronto dzimtas orķestros simfoniskā koncertos vienā starptautiskajā Mūzikas koncertos.



JAUANGLIJAS ANSAMBLIS, mūzikas ar vijoliņu Anžijā Lorenca, čello Rīgas Lauru un pianīstus Venēcijas Lorenca, ir čello un vijoliņu koncertos ansamblis Austrālijā. Dzinājis 1971. g. un tālruni ir Jaunanglijas universitāte. Ar čello spēlēja pēdējais un tālruni Austrālijā, bet ansamblis jās veidojis šobrīd koncertos Elvīdā un Krievā, kur spēlēja koncertos un spēlēja mūzikas Anglijā, Beļģijā, Japānā un citur. Šis koncerts bija izpildīts ar čello koncertos mūzikas mūzikā ar ansamblis Jaunanglijas ansamblis, kas spēlēja koncertos Austrālijā valdība.

Ar ansamblis dalībnieks **JĀNIS LAURU** Toronto koncertos spēlēja klavīrā spēlēja 1974. gadā. Mūzikas izglītību viņš gūva Adelaidē, Austrālijā un Sietlā. Čello spēlēja šobrīd spēlēja Austrālijas jaunās dzimtas orķestros. Spēlēja Londonas filharmonijā un BBC orķestros. Uzskaitis 44 solisti koncertos, rādīs ar koncertos spēlēja.



Arvids Purvs, Lilija Zobena, Leslie East



Artūrs Ozoliņš



Artūrs Ozoliņš, Herta Lejiņa



Jaunanglijas ansamblis, Jānis Laurs



Anita Ģaide, Artūrs Ozoliņš, Andrew Lorenz, Arturs Jansons, Wendy Lorenz, Arvids Purvs, Jānis Laurs, Edite Timermane, Tālvāldis Keņiņš

24. sezona, 1982 – 1983


Ingus Nārūns čells, **Anatolijs Bērzkalns** klavieres

Ruta Krumoviča vijole, **Alvaro Gomez** vijole, **Helen Schmidt** klavieres

Tāļivalža Ķeniņa kompozīciju vakars.

Pedalās: **Ērika Beitāne** soprāns, **Rita Strautiņa** klavieres; **Paule Préfontaine** vijole, **Arturs Jansons** altvijole; **Pēteris Zariņš** klavieres; 14 instrumentālisti, diriģents **John Hawkins**; DV Toronto sieviešu koris **ŽĪLE**, dir. **Arvids Purvs**.

Skaidrīte Līduma-Hildebrante soprāns; **Daira Kalnāja-Langena** klavieres




TORONDO LATVIŅU
KONCERTAPVIENĪBA
TORONDO LATVIAN
CONCERT ASSOCIATION

DIVDESMIT CĒTURTĀ SEZONA
TWENTY-FOURTH SEASON

TĀLIVALDIS ĶENIŅŠ

Kompozīciju vakars
Evening of Compositions



Toronto, 1982. gada 11. oktobris, pl. 20:00
Toronto, February 11, 1983 at 8 p.m.

Three Hall, St. Lawrence Centre

PROGRAMMA PROGRAM

PARTIĻA BREVE	skritulā ar klavierēm for viola and piano	1971
	Problema Castello Caccia Revolucija Toskana	
	Altvijole — ARTURS JANSONS — Viola Klavieres — PĒTERIS ZARIŅŠ — Piano	
GLĀSTYS	- Z. Lārbu	1951
A Canto		
VIRPUŅU Jūra	- A. Zemdega	1962
The Whirling Sea		
TRĪS LATVIŅU TAUTAS DZIESMAS		1960
Three Latvian Folk songs		
	Sma smilī, laimī smilī Wave Sun, War Sun Gardīd gars Shepherd's Song Ar zilās Mārciņas The Green Pictures!	
	Soprāns — ĒRIKA BEITĀNE — Soprano Pie klavierēm — RITA STRAUTIŅA — At the piano	
BANDINIEKA LĒGAVIŅA	- Tautas dziesma	1960
The Farmer's Bride, folk song		
ZELTA ZIRNĪS	- T. dz. teksti	1978
The Golden Peas, folk song text		
SAPNIS PAR KOKIEM	- Z. Liepa	1981
Dreaming of Trees		
JAMPADRACE	- I. Vīriņa	1982
Fable		
	(Instrumentālisti - Premijeri) Sieviešu koris „ŽĪLE”, diriģents ARVIDS PURVS Ladies' choir “ŽĪLE”, conductor ARVIDS PURVS	

Symphonia Intermission

ČAKONNA par latviešu tautas dziesmām teksti Chaconne on a Latvian folk song	1978
soļi vijolai for solo viola	
Vijole — PAULE PRÉFONTAINE — Viola	
KONCERTS 14 INSTRUMENTĪEM Concerto for 14 instruments	1982*
Moderato in poco agitato Vivace assai Molto marcato, quasi Presto	
(Pliņšakapjoni - Premieri)	
Vijole PATRICIA CROUGHTON , Trio	
Oboja HANSIS GOREN , Oboe	
Klarnete DONALD SHORE , Bassoon	
Altvijole GROFFREY LEADER , French horn	
Trompete MICHAEL WHITE , Trumpet	
Vijole PAULE PRÉFONTAINE , Violas MARIE BÉRAUD DENIS BELIVEAU	
Altvijole RONALD HAY , Viola BEVERLY SPOTTON	
Čell HELEN KOPEC , Cello PAUL WEBER	
Kontrabass PETER JONES , Double bass	
Diriģents — JOHN HAWKINS — Conductor	
*Pasākums ar Oskara Mikālas Palmistu atbalstu. Committed through a grant of the Oskara Ann. Council.	



Anatolijs Bērkalns, Ingus Nāruns



Ingus Nāruns



Sēž: Arturs Jansons, Tāivaldis Ķeniņš, Rūta Krumoviča, (?)
Stāv: Arvids Purvs, Helen Schmidt, Artūrs Ozoliņš, Herta Lejiņa, Alvaro Gomez, (?), Anita Gaide



Daira Kalnāja-Langena, Ilze Štrāla-Dīdrihsona, Tāivaldis Ķeniņš,
Skaidrīte Liduma-Hildebrante, Arvids Purvs



DV Toronto sieviešu koris ZĪLE ar diriģentu Arvidu Purvu

25. sezona, 1983 – 1984

Artūrs Ozoliņš klavieres


Apvienoto koŗu un simfoniskā orķestra koncerts, reizē atzīmējot **Jāzepa Vītola 120. dzimšanas dienu un Toronto Latvieŗu Koncertapvienības 25. gadskārtu.**

Piedalās diriģenti: **Arvīds Purvs, Vizma Makšiņa, Jānis Beloglāzovs**; Simfoniskais orķestris; **Gina Capkas** soprāns;

Apvienotajā kori piedalās: jaukts koris **DAINA, Sv. Andreja** ev. lut. **draudzes koris**, DV Toronto sievieŗu koris **ZĪLE**, vīru koris **VIESTURS**, Sv. Katrīnu **SENATNE**

Rasma Lielmane vijole, **Andrew Markow** klavieres

Melita Mičule soprāns, **Andrew Gallardi** klavieres



TORONTO LATVIEŗU
KONCERTAPVIENĪBA
TORONTO LATVIAN
CONCERT ASSOCIATION
25. JUBILEJAS SEZONA
1983-84

PROGRAMMA

JĀZEPS VĪTOLS	Dinamiskā svertn, op. 21	Voldemārs Ozoliņš	Lavīja dzejis (J. Skaŗstis)
JĀZEPS VĪTOLS	Septiņas latvieŗu tautsiedzības Muz. un orķestris, op. 26 Stāsti dzejis, lakoniska Āra, divi labie klavi Pati arī tava ilga Pis, veŗis, divi latvieŗi Es, savējis, dārs pie Dieva Aptam kalna gŗis Tautdziesni tava dārs	Jānis Norvils	No tās zemes (***)
	Dirģeris — ARVĪDS PURVS	Emīls Dārziņš	Lauvīta priekšs (J. Skaŗstis)
JĀZEPS VĪTOLS	Čakstiņi pils (Kamāŗis) Kariņmeŗis (J. Skaŗstis)		Koris Dirģeris — VIZMA MAKŠIŅA
	Dirģeris — JĀNIS BELOGLĀZOVS	Alfrēds Kalniņš	Mans dzimstis Māŗis orķestris
JĀZEPS VĪTOLS	Kamēŗi Dāŗevs (Pļosentēŗis), op. 33		Dirģeris — ARVĪDS PURVS
	Koris un orķestris Dirģeris — GINA CAPKAS	Helmērs Pavasārs	96. Dāŗvīda dzimstis Koris un orķestris
	Dirģeris — ARVĪDS PURVS	Helmērs Pavasārs	Kamēŗi Skaŗstis dzimstis (Andrēŗis Ēģitnis)
			Koris un orķestris Dirģeris — GINA CAPKAS
		Jānis Kalniņš	Cēŗi pils, dzimstis (Ēģitnis Ēģitnis)
			Koris un orķestris Dirģeris — ARVĪDS PURVS

Starpheddis



Apvienotais koris un simfoniskais orķestris

<p>TRESDIEN 1983. GADA 5. OKTOBRĪ TOWN HALL</p> <p>ARTURS OZOLINS</p> <p>KLAVIERES</p>	<p>SESTDIEN 1983. GADA 5. NOV. CASTLE FRANK HIGH SCHOOL KORU UN SIMFONISKĀ ORĶESTRA KONCERTS REIZĒ ATĪRĒJOT JĀZEPĀ VITOLA 120. ANIVERSARIJU ORĶESTRI: ANTONI PRONIS, JĀNS BELMAGIČEVS VIOLA MARINA NA KONČALNIKOVA SŅĒMA ESTERĀS-ŠTĒRNE SOPIĒRI: OLEGIJAS</p>
<p>PIRMDIEN 1984. GADA 13. FEBRUĀRĪ TOWN HALL</p> <p>RASMA LIELMĀNE</p> <p>VIJOLE</p>	<p>OTRDIEN 1984. GADA 13. MĀRĀ TOWN HALL</p> <p>MELITA MIČULE</p> <p>MEZOSOPRĀNS</p>

25. TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBAS JUBILEJAS SEZONA

VISI KONCERTI SĀKSIES PL. 20⁰⁰

ABONENTA KĀRTE: * 30.00, PENSIONĀRIEM * 25.00, STUDENTIEM * 15.00
 PASŪTĪŠANAS ADRESE: 20 BOWMAN DRIVE, WILLOWDALE, ONT, M2K 1K5
 JĀSĒVĪŠKAS IEEJAS KĀRTEŠ TIKAI KONCERTU VĀRĀNOS PIE KASES:
 1. 3. UN 4. KONCERTAM * 10.00, 2. KONCERTAM * 12.00,
 STUDENTIEM VISIEM KONCERTIEM * 8.00

Afiša: Visvaldis Roze



Rasma Lielmane



Melita Mičule



Jāzeps Vītols, Pēterpili ap 1895. g.

26. sezona, 1984 – 1985

Artūrs Ozoliņš klavieres

Ieva Graubiņa vijole, Paul Helmer klavieres, Roberto Bravo vietā

Pauls Berkolds baritons, Pēteris Zariņš klavieres

Ileāna Pētersone mecosoprāns, Pēteris Zariņš klavieres



**TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA**
26. SEZONAS KONCERTI 1984–85

PIRMDIEN, 22. OKT. vijolnieks no Šveices
GUNĀRS LARSENS
Pie klavierēm – ANNE de DADELSEN

OTRDIEN, 27. NOV. vijolniece no Anglijas
IEVA GRAUBIŅA
Pie klavierēm – ROBERTO BRAVO

PIRMDIEN, 25. FEB. baritons no ASV
PAULS BERKOLDS

OTRDIEN, 9. APR. mecosoprāns no Zviedrijas
ILEĀNA PĒTERSONE

Abonentu karte \$ 35.00 Pensionāriem \$ 30.00 Studentiem \$ 20.00
Ieejas kartes atsevišķiem koncertiem \$ 12.00 Studentiem \$ 8.00

Abonentu kartes pieprasāmas pa pastu pie
Mrs. H. Lejās 20 Howard Dr., Willowdale, Ont. M2K 1K5

**VISI KONCERTI NOTIKS TOWN HALL
ST. LAWRENCE CENTRE FOR THE ARTS**
precīzi pl. 20.00



Artūrs Ozoliņš, Aija Kārklīņa, Marija Purva



Ieva Graubiņa ar TLK valdi



Anita Gaide, Artūrs Ozoliņš, Arvids Purvs, Herta Lejiņa, Marjorie Tanton-Jackson



Pauls Berkolds, Laura Zariņa, Pēteris Zariņš



Edite Timermane, Visvaldis Roze, Ilēna Pētersone



Pianiste Edite Timermane, Irma Saksa, pianiste Marta Tūtēre, ērgelniece Anita Gaide, pianiste Alma Ramiņa, dirģents – komp. Arvids Purvs, pianiste Ilze Štrāle-Didrihšone, pianists Pēteris Zariņš, dziedone Ilēna Pētersone, komp. prof. Tāivaldis Ķeniņš

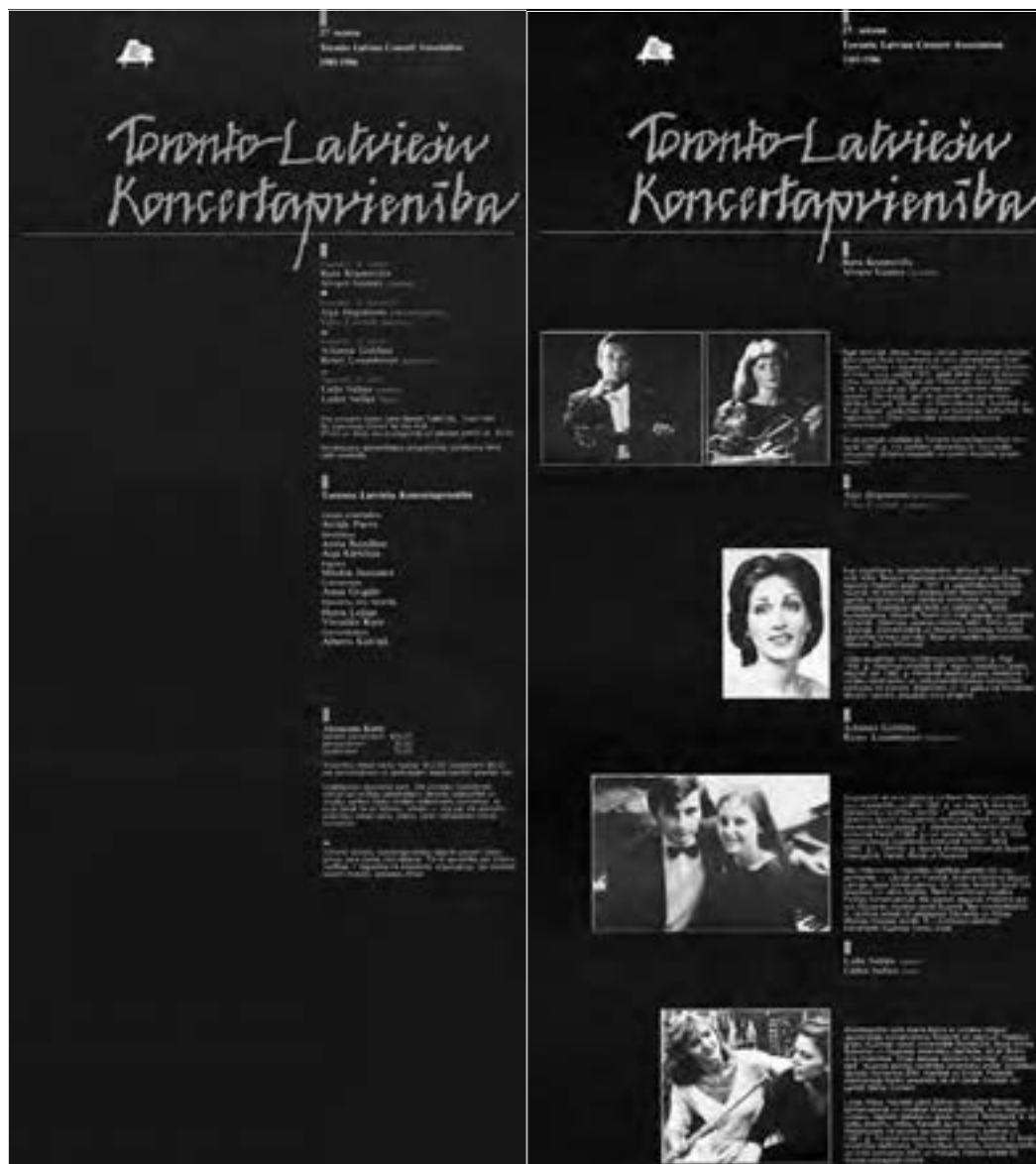
27. sezona, 1985 – 1986

Ruta Krumoviča vijole, **Alvaro Gomez** vijole, **Helen Schmidt** klavieres

Aija Jirgensone koloratūrsoprāns, **Vilnis Ciemiņš** klavieres

Arianna Goldiņa, **Remy Loumbrozo** duopianisti

Laila Saliņa mecosoprāns, **Lalita Saliņa** flauta, **Sandra Mogensena** klavieres, **Kristīne Treimane** čells





Laila Saliņa, Lalita Saliņa, Sandra Mogensena, Kristīne Treimane



Aija Jirgensone



Vilnis Ciemiņš, Anīta Gaide, Visvaldis Roze



Remy Loumbrozo, Arianna Goldiņa



James Schrader, Ilze Štrāla-Didrihsona, Vilnis Ciemiņš, Alberts Kalviņš, Aija Jirgensone
Aija Kārklīņa, Marta Tūtēre, Arvīds Purvs, Herta Lejiņa, Pēteris Zariņš, Anīta Gaide



Visvaldis Roze, Alvaro Gomez, Aija Kārklīņa, Herta Lejiņa, Alberts Kalviņš,
Ruta Krumoviča, Arvīds Purvs, Helen Schmidt, Ēvalds Lejiņš, Arturs Jansons



Sēž: Marta Tūtēre, Arvīds Purvs, Herta Lejiņa. Stāv: Sandra Mogensena, Kristīne Treimane,
Lalita Saliņa, Ilze Štāla-Didrihsona, Vizma Makšiņa, Laila Saliņa, Anīta Gaide, Brigita Alka,
Jānis Beloglāzovs, Mirdza Jaunzare, Pēteris Zariņš



Koncertapvienības valde un viesi pēc koncerta.
Pirmā rindā: Ēvalds Lejiņš, prof. Tālvāldis Ķeniņš, Arianna Goldiņa, Ilze Štāla-Didrihsona,
Remy Loumbrozo, Regina & Margrieta Upenieces

Rasma Lielmane vijole, Mark Widner klavieres

Jākaba Graubiņa 100. gadskārtas atceres koncerts.

Piedalās: DV Hamiltonas vanadžu koris **SASKAŅA**, dir. **Skaidrīte Darkēvica**; DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, dir. **Arvīds Purvs**; DV vīru koris Kanadā, dir. **Auseklis Pērkons**; jaukts koris **DAINA**, dir. **Astra Ikše-Vītola**; kameransamblis **DZIRKSTS**, dir. **Vizma Maksīņa**; **Sv. Andreja** ev. lut. **draudzes koris**, dir. **Arvīds Purvs**; **Sv. Jāņa** draudzes vokālais **ANSAMBLIS**, dir. **Brigita Aika**; vīru ansamblis **KALVIS**, vad. **Juris Dzeguze**; vīru koris **VIESTURS**, dir. **Vizma Maksīņa**; atsevišķi dziedātāji no Hamiltonas; **Pēteris Zariņš** klavieres; soliste **Ērika Beitāne** **Edgars Kariks** flauta, **Māra Biezāite** klavieres **Olga Griķe** mecosoprāns, **Pēteris Zariņš** klavieres

Mark Widner klavieres

1928. gada 11. aprīlī dzimis iridā pilsētā kārtā kopā imigrācijā ieviesta kompozīcija, kuras par mūzikas izpildītāju **SCARLA GRUBIŅA** komponēja. Grubīne dzimusi Latvijas Vēsturiskajā muzejā. Tās kompozīcijas, kas raksturo 1928. g. un 30. kompozīcijas, kas raksturo 1940. – 1950. g. priekšrocības.

Kā komponists, tāpat kā komponistu pasaulē, mūsdienās ir veidots kā komponists. Tās ir tādas, kas ir veidots kā komponists, kas ir veidots kā komponists, kas ir veidots kā komponists.

1950. g. dzimusi iridā pilsētā kārtā kopā imigrācijā ieviesta kompozīcija, kuras par mūzikas izpildītāju **SCARLA GRUBIŅA** komponēja. Grubīne dzimusi Latvijas Vēsturiskajā muzejā. Tās kompozīcijas, kas raksturo 1928. g. un 30. kompozīcijas, kas raksturo 1940. – 1950. g. priekšrocības.

Rasma Lielmane vijole

Turcijas dzimusi iridā pilsētā kārtā kopā imigrācijā ieviesta kompozīcija, kuras par mūzikas izpildītāju **SCARLA GRUBIŅA** komponēja. Grubīne dzimusi Latvijas Vēsturiskajā muzejā. Tās kompozīcijas, kas raksturo 1928. g. un 30. kompozīcijas, kas raksturo 1940. – 1950. g. priekšrocības.

Edgars Kariks flauta

Austriju dzimusi iridā pilsētā kārtā kopā imigrācijā ieviesta kompozīcija, kuras par mūzikas izpildītāju **SCARLA GRUBIŅA** komponēja. Grubīne dzimusi Latvijas Vēsturiskajā muzejā. Tās kompozīcijas, kas raksturo 1928. g. un 30. kompozīcijas, kas raksturo 1940. – 1950. g. priekšrocības.

Māra Biezāite pianiste

AMĒRIKA BIEZĀITE dzimusi iridā pilsētā kārtā kopā imigrācijā ieviesta kompozīcija, kuras par mūzikas izpildītāju **SCARLA GRUBIŅA** komponēja. Grubīne dzimusi Latvijas Vēsturiskajā muzejā. Tās kompozīcijas, kas raksturo 1928. g. un 30. kompozīcijas, kas raksturo 1940. – 1950. g. priekšrocības.

Olga Griķe mecosoprāns

OLGA GRIĶE dzimusi iridā pilsētā kārtā kopā imigrācijā ieviesta kompozīcija, kuras par mūzikas izpildītāju **SCARLA GRUBIŅA** komponēja. Grubīne dzimusi Latvijas Vēsturiskajā muzejā. Tās kompozīcijas, kas raksturo 1928. g. un 30. kompozīcijas, kas raksturo 1940. – 1950. g. priekšrocības.



Pirmā rindā: Marta Tūtere, Edgars Kariks, Māra Biezaite, Arvids Purvs
Otrā rindā: Baiba Zariņa, Pēteris Zariņš, Ilze Štāla-Didrichsone, Artūrs Ozoliņš, Anita Gaide



Sēd: Herta Lejiņa, Olga Griķe, Aija Karkliņa
Stāv: Visvaldis Roze, Alberts Kalviņš, Pēteris Zariņš, Arvids Purvs



Sēž: Mark Widner, Rasma Lielmane



Irisa Purene, Zigurds Miežītis, Rasma Lielmane, Herta Lejiņa



Jēkaba Graubiņa koncerta kopkoris, diriģē Vizma Makšiņa

Linda Biruta Aļģe čells, Olle Sjöberg klavieres

Melita Mičule soprāns, Irisa Purene klavieres

Latviešu kameramūzikas koncerts.

Piedalās: Paul Meyer vijole; Marie Berard vijole; Arturs Jansons altvijole; David Hetherington čells; Arianna Goldiņa klavieres

Pauls Berkolds baritons, Pēteris Zariņš klavieres



Toronto Latviešu
Koncertapvienība

29. SEZONA
1987-1988



Ondien, 20. oktobrī
MELITA MIČULE - mecosoprāns
Ar vijoli
Pā klavierēm - **IRISA PURĒNA**

Mičule savas mūzikas gētas uzstāda Filadēlijā, ASV. Kopā 1977.g. dzīvo Vācijā, kur darbojas kā operdziesmāja. Uzstājusies Oldenburgā, Štutētē, Bērnmarā, Darmštātē, Kārlē, Freiburgā u.c. opermāks. Viņas reperuāri ir 32 lomas, to starpā Karmena un Vāgnera operu Venus (Tannhauzē), Magdālīna (Mozartdziedājis) un Fika (Reinas Zeltis un Vālnis).



Ondien, 1. decembrī
BIRUTA LINDA AĻĢE - čello
Ar vijoli
Pā klavierēm - **OLLE SJÖBERG**

Aļģe dzimusi Filadēlijā, ASV. Beigusi Čikāgo mūzikas skolu Mjūras, iegūstot maģistra gradu. Pabeidzusi Zolburgā, Austrijā. Pirmā dzīvo Vācijā, kur darbojas kā soliste un kamermuziķe, ir Esenes Folkwang kamerorķestra solo čelliste. Īpaši atzīmājams, ka Aļģe reperuāri ir daudzi latviešu autoru kompozīcijas un viņa savam koncertam Toronto izvērtējusi Jāņa Medņa, Pāvusa, Ķerņa un Viksa skaņdarbus.



Ondien, 19. janvārī
LATVIEŠU KAMERAMŪZIKAS KONCERTS
Šis koncerts divi kvarteti dzirdēt latviešu kompozītu kameramūzikas skaņdarbus: J. Viksa Sīļa kvartetu, T. Ķerņa Kvartetu Nr. 2 un šķērsliedzi Jāņa Medņa Kvartetu kvarteti un stilgāni kvarteti **PAUL MEYER** un **MARIE BERARDITSKY** - vijoles, **ARTURS JANSONS** - altvijole, **DAVID HETHERINGTON** - čello un **ARIANNA GOLDIŅA** - klavieres.



Ondien, 5. aprīlī
PAULS BERKOLDS - bas-baritons
Pā klavierēm - **PĒTERIS ZARIŅŠ**

Berkolds studēja dziedātānu Sēnā, ASV un Romā, Itālijā. Dziedājis vairākos dziedātāju koncertos un 1996.g. bija Vāļingtonas Internacionālās sacensības laureāts. Dziedājis Sēnā, Sānto Fe, Batimoras un Ziemeļvirdžīnijas operās. Pagājušā sezonā bija angāļu Teikonas operas tenors. Daudzi latviešu latviešu dziedātāji un pēdējā reizi Toronto veid vairākus koncertus kopā ar citiem dziedātājiem.



Melita Mičule, Iriša Purene



Pāulis Berkolds, Arvīds Purvs



Regina Upeniece, Elmer Isler, Edite Lynch, Melita Mičule, Jessie Isler, Iriša Purene, Dr. Edgars Upenieks



Sēž: Anīta Gaide, Marta Tutere, Brigita Alka, Vizma Makšiņa
Stāv: Arturs Jansons, Dace Šmita, Pēteris Zariņš, Pāulis Berkolds, Arvīds Purvs



Pēc latviešu kameruzikas koncerta. Sēž: Iriša Purene, Ilga Štrāla-Didrihsona, Arianna Goldiņa, Maria Berard
Stāv: Pēteris Zariņš, Arturs Jansons, Arvīds Purvs, (?)



Sēž: Aina Zemdega, Ilze Štrāla-Didrihsona, Linda Biruta Aļle, Arvīds Purvs
Stāv: Aivars Zītars, Olle Sjöberg, Pēteris Zariņš, Iriša Purene, Arturs Jansons



David Hetherington, Mark Skazinetsky, Paul Meyer, Arturs Jansons

30. sezona, 1988 – 1989

Artūrs Ozoliņš klavieres

Austrālijas stīgu kvartets ar čellistu **Jāni Lauru**

Andra Dārziņa altvijole, **Wolfgang Kuhul** klavieres

Laila Saliņa mecosoprāns, **Sandra Mogensena** klavieres; ar **Arturu Jansonu** altvijole

Toronto Latviešu koncertapvienības 30 gadu jubilejas Koncerts.

Piedalās: **Artūrs Ozoliņš** klavieres; **Laila Saliņa** mecosoprāns; **Pauls Berkolds** baritons; Simfonisks orķestris, dir. **Arvīds Purvs**;

apvienots koris: **DAINA**, Sv. Andreja ev. lut. draudzes koris, Sv. Jāņa draudzes vokālais **ANSAMBLIS**, DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**

PROGRAMMA	
Jānis Medīns	Poēma „PIE BAZNĪCAS” Stīgu orķestrim Komponēta I. Rozentāla gleznas „Pie baznīcas” ierosmē
Tālvaldis Keniņš	DZIESMAS VISAUĢSTĀKAM Valdis Moras un Mirdzas Cuiņas vārdi Pauls Berkolds un orķestris
Aldreds Kairiņš	BALĀDE
Jānis Medīns	PIECAS DAINAS (Nr. 16, 9, 14, 19, 24)
Pauls Dambis	ETĒDE Nr. 4 Veļtjums Arturam Ozoliņam Arturs Ozoliņš
----- STARPBRĪDIS -----	
Jānis Medīns	Prologs operai „Uguns un nakts” Jāņa Raiņa vārdi Pauls Berkolds un orķestris
Aldreds Kairiņš	Dziedājums no kantātes „Jāni” Laila Saliņa un orķestris
Aldreds Kairiņš	Daumanta dziedājumi no operai „Bauda” Pauls Berkolds un orķestris
Jāzeps Vihors	BEVERĪNAS DZIEDONIS Austēja vārdi Koris un orķestris
Volfgangs Dārzīns	DAUGAVAS VĒLĒ, poēma orķestrim, korim un baritona solo (1935) Kārijs Skālbes vārdi Solists — Pauls Berkolds Pamatizpauzums ģipus Lahijas
Bruno skuīte Aldreds Šromberga instrumentācija	Kantāte LĪGŠANA Saldināta versija Leonīda Brekiča vārdi Koris un orķestris Soliste Laila Saliņa



Laila Saliņa

Artūrs Ozoliņš ar Johannu un Juri Benjamiņiem



Pauls Berkolds, Arvīds Purvs



Austālijas stīgu kvartets



Andra Dārziņa



Sēž: Wolfgang Kuhul, Andra Dārziņa, Herta Lejiņa



Pēc Austrālijas stīgu kvarteta koncerta. Sēž: Jānis Laurs, William Hennessey, Douglas Weiland, Marta Tūtere
Stāv: Arvids Purvs, Anita Gaide, Iriša Purene, Arturs Jansons



Simfonisks orķestris, dir. Arvids Purvs un apvienotais koris

31. sezona, 1989 – 1990

Ruta Krumoviča un Alvaro Gomez vijolnieki, Helen Schmidt klavieres

Tālvāldis Ķeniņa septiņdesmitgades koncerts.

Piedalās: **Tālvāldis Ķeniņš** klavieres; **Paulis Šķetris** bass, **Sandra Mogensena** un **Pēteris Zariņš** klavieres; **Carol Fujino** vijole, **Arturs Jansons** altvijole, **Juris Ķeniņš** čells; **Sv. Jāņa** draudzes vokālais **ANSAMBLIS**, dir. **Brigita Alka**, **Sv. Andreja** ev. lut. draudzes koris, dir. **Arvids Purvs**

Aija Jirgensone koloratūrsoprāns, **James Shrader** tenors, **Vilnis Ciemiņš** klavieres

Anda Zirnīte klavieres



TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA
TORONTO LATVIAN
CONCERT ASSOCIATION



**TĀLVALDŽA ĶEINIŅA
SEPTIŅDESMITGĀDES
KONCERTS**

Tuesday, 1989, 8:00 p.m. November 29, 20:00
JANE MALLETT THEATRE
ST. LAWRENCE CENTRE FOR THE ARTS

TĀLVALDIS ĶEINIŠS

KONCERTS VĒL ITIS KĀMĀRĒJA 70 GADU
DĪVĒS GĀJUMA ATZĪMĒŠANĀI
A CONCERT TO HONOUR THE COMPOSER'S 70 YEARS

PROGRAMMA
Programme

SONĀTA DIVĀM KLAVERĒM (1968)
Sonata for Two Pianos
Arvīds Šķetris
Largo alla Polacca
Fugue

SANDRA MOGENSENA un PĒTERIS ZARIŅŠ

KĀS IR CILVĒKS BEZ TĒVUJAS (Jānis Jaunziednieks), 1957
A man without a homeland

SĀTA SAULĒ, KĀRĪTA SAULĒ (Jānis Endriņš), 1960
Warm sun, hot sun (Polka)

DZĪVĀK ZEMĒ (Jānis Zariņš), 1989 *
Deeper in the earth
1. DZĪVĀK ZEMĒ - Deeper in the earth
2. ANĒSĒS - The plume
3. NEKĀS NAV DZĪVĒS - Nothing has vanished
4. PĀRĀKA - A day later

PAULS ŠĶETRIS, bass
SANDRA MOGENSENA, klavieres - piano

ECOLOGUENS PATRIAE *
(„Parunā ar domāni”)
Refleksijas par Itāliju Zemgāri Vīrs Jāz. Ļevičis, 1951. g. I
Reflections on a theme by Itālis Zariņš dz. 1951 in Latvia
JURIS ĶEINIŠS, čello - cello
For the composer's 70th / For the composer at the piano

STĀPĒRĒKIS - Intermission

TĪRO atgāji 1986 **
Trio for strings
Muzikāls (un mūs)
Adapted (renewed)
Vīrs un mūsdiāns

CAROL FUJINO, vijole - viola
ARTURS JANSONS, altvijole - viola
JURIS ĶEINIŠS, čells - cello

DIEVA KĀLPA VĀKARS (Ivanovs Endriņš) 1954
The eve of God's banquet

DIEVS TEV VĒLĒ LABU (Eda Kārbene), 1986
God loves you

LĀMĒ (Jānis Ķeniņš), 1973
Apostrophe

DVĒSMĒS CEĻI (Jānis Ķeniņš), 1985
Paths of the soul

SMĀLTĒ VĒLU VĀKARS (Jānis Endriņš), 1978
Evening sun (Polka)

AJ, ZAĻĀJA LĪDĀCIŅA (Jānis Endriņš), 1960
Oh, green plowman (Polka)

SV. ANDREJA DRAUDZĒS KORS un SV. JĀNĀ DRAUDZĒS VOKĀLAIS ANSAMBLIS
The combined choir of St. Andrew's and St. John's Latvian Lutheran churches:
GRIGĒNTI - conductors
BRIGITA ALKA un ARVIDS PURVS

* Pirmizrādījums
* World premiere

** Pirmizrādījums, Toronto latviešu koncertapvienības pasākumā,
ar Ontārio mākslas padomes atbalstu
World premiere, commissioned by the Toronto Latvian Concert Association
with a grant from the Ontario Arts Council



Tāivaldis Ķeniņš 1949. gadā Parīzē



Tāivaldis Ķeniņš



Aija Jirgensone, James Shrader



Anda Zirņīte



Alvaro Gomez, Ruta Krūmviča



Pēc Andas Zirņītes koncerta. No kreisās: Marta Tūtere, Anda Zirņīte un koncertapvienības valdes locekļi



Sēž: Vilnis Ciemīņš, Aija Jirgensone, James Shrader, Anita Gaide
Stāv: Paulis Šķetris, Sandra Mogensena, Arvīds Purvs

Rasma Lielmane vijole, **Irisa Purene** klavieres
Jānis Sproģis tenors, **Ventis Zilberts** klavieres
Arianna Goldiņa, Remy Loumbrozo duopianisti
Ileāna Pētersone mecosoprāns, **Pēteris Zariņš** klavieres



RASMA LIELMANE dzimusi un mūzikālo izglītību guvusi Rīgā. Turpinājusi studijas Maskavē pie pasaulslavenā vijolnieka Dāvida Ojzarska. 1971. g. pārcēlusies ar dāmi Mokuškā, kur tagad viņa ir radusies soliste un vijolās klases profesore Mūzikas Nacionālajā konservatorijā. Izpildījusi godalgas starptautiskos vijolnieku konkursus Sofijā, Bulgārijā, Barceņonā, Spānijā, uz Dīrnovu, Itālijā, Koncertējusi Anglijā, ASV, Austrijā un Krievijā, Bulgārijā, Francijā, Itālijā, Kanadā, Latvijā, Spānijā un Šveicē.

Lielmane regulāri izdala latviešu mūzikas izskaidrojumus un ir izpildītājai publicēta Latvijā ar mūsdienīgu komponistu skaņdarbiem.



VENTIS ZILBERTS **JĀNIS SPROĢIS**

Tenors **JĀNIS SPROĢIS** dzimis 1944. g. Latvijā, beidzis Latvijas valsts konservatoriju, kur tagad pats strādā par vokālo pedagoģu. Viņa repertuārs ir 20 operu lomās: *Adriano (Favoloti)*, *Hofmanns* (*Hofmanis*), *Attila*, *Lovkils (Ivāņņis)*, *Ospagino*, *Dons Quixots (Dons Žuāns)* u.c. Dāmi iris par arī vokāli simfoniskās orķestros, piem., Verdi, Mocarta un Ljuda Bečevičova, *Sacha Maizja* partijā un 14 citi mēdi, *Halda Faschda* radniecā u.c. Piedalījies koncertos un operā izrādēs ne tikai Latvijā, bet arī Austrijā, ASV, Beļģijā, Bulgārijā, Francijā, Holandē, Igaunijā, Japānā, Luksemburgā, Polijā, Somijā, Šveicē, Vācijā un Zviedrijā. Aris Sproģis bijis dziedātājs 26 skaņu plāks.

VENTIS ZILBERTS — viens no radniecākajiem Latvijas pianistiem — beidzis Latvijas valsts konservatoriju 1971. g., papildinājis Ļeņingradas konservatorijas aspirantūrā. Kopš 1974. g. mūzikas spēki Latvijas valsts konservatorijā un arī pats laika pārnests Latvijas radio un televīzijā, kur gan kā solists, gan pavadojās un simfoniskās orķestros izpildījis ap 800 skaņdarbus. Koncertējis profesionālos koncertos kā dziedātājs, tā arī Polijā, VFR, Dānijā, Francijā un Ziemeļijā. 1988. g. kopā ar Latvijas Nacionālo operas solistiem spējis latviešu operas ASV un Kanadā. Savāktas mūzikas kopji ar latviešu mūzikālektiem, kas no ārzemniekiem vācījušies Latvijā.



Duopianisti **ARIANNA GOLDIŅA** un **REMY LOUMBROZO** savu kopdarbību sākta 1982. g. un kopā ir laika izpildījušas laika tevītu ASV un Eiropā.

Abu mākslinieku mūzikālo dzīves pamati iris viņu dzimenes — Latvijā un Francijā. Goldiņa beigusi Latvijas valsts konservatoriju Loumbrozo — Parīzes konservatoriju. Abi ieguvuši mājuma grādu Džuljardas mūzikas skolas Njuorkā. Pašlaik Goldiņa bijis studijas doktora grāda iegūstāni Njujorkas universitātē.

Viņi ir pirms starptautiskā konkursa laureāti, izciet pirmo godalgu 2. starptautiskajā duos pianistu konkursā Miami un pirmo godalgu V. Buris konkursā Romā. Koncertējuši Njujorkā, Čikāgā, Toronto, Parīzē, Londonā, Romā, Florencē, Holandē un citur. Viņu koncerti vairākkārt pārrādīti pa radio un televīzijā Anglijā, Francijā un ASV. Darbojas arī par mūzikas spēkiem.



Jānis Sproģis, Ventis Zilberts



Ileāna Pētersone



Ventis Zilberts



Rasma Lielmane, Iriša Purene



Arianna Goldiņa, Remy Loumbrozo



Rasma Lielmane



Sēž: Edīte Tīmermane, Tāļivaldis Keņiņš, Ileāna Pētersone, Pēteris Zariņš
Stāv: Arvīds Purvs, Anīta Gaide, Ivars Gaide



Arianna Goldiņa, Remy Loumbrozo

Inese Galante soprāns, **Aivars Krancmanis** bass, **Kārlis Zariņš** tenors, **Māris Skuja** klavieres
Egils Siliņš baritons, **Pēteris Zariņš** klavieres
Ieva Graubiņa vijole, **Ilze Graubiņa** klavieres
Uga Grants klavieres



INESE GALANTE



KĀRLIS ZARIŅŠ



AIVARS KRANCMANIS



MĀRIS SKUJA

INESE GALANTE (dz. 1954. g.) – kolorātsoprāna ir dziedājusi vienā no visnozīmīgākajās dziedāšanās Latvijā, izcēlusies kā izcilākā, daudzpusīga interpretē ar nepārspējama skaidra balsi un skatāmas izpausmes. Kopš 1982. g. ir Latvijas Nacionālās Operas solista. Paralēli darbam solist, dziedātāja dziedājusi solo koncertos kā arī piedaljusies dažādās simfoniskās orķestru koncertos. Izcēlušies koncertos un ar skatuves Pasaulē šāvisiņā, Vācijā, Polijā, Dienvidāmerikā, Somijā, ASV, Kanadā un Šveicē.

KĀRLIS ZARIŅŠ (dz. 1930. g.) – raksturīgas dziedāšanas izpausme Latvijā, 30 gadus bijis Latvijas Nacionālās Operas solists, viens no operas solistiem starptautiskajiem. Būdams izcils dabiska priekšrocība, izpildījis simfoniskos koncertus un vienu režiju koncertos, kā arī izpildījis, K. Zariņš izpildījis koncertos ar Austrijā, Beļģijā, Čehoslovākijā, Francijā, Romānijā, Polijā un Šveicē un Polijā. Kopš 1990. g. ir Latvijas Nacionālās Operas solistpārvaldes vadītājs. Kā Latvijas Mūzikas Akadēmijas profesors, izaudzinājis daudz jauno, pašmērīgu izcēlušies dziedātājus.

AIVARS KRANCMANIS (dz. 1954. g.) – izcēlušies izpildījis kopā ar Latvijas Mūzikas Akadēmiju, Paņģelīnijas P. Čakševiča Akadēmiskajā Mākslī. Vairākkārt izpildījis koncertos starptautiskajās koncertos vokālās izpildījis. Kopš 1981. g. ir Latvijas Nacionālās Operas solists. Viņa izcēlušies ir Filijas (Don Karlosā, Gremmā (Jungvānija Operā), Melnās Krastmalas (Lijuma un sūnā), Mūzikas (J. Kalmā „Lijuma”).

Pianists **MĀRIS SKUJA** (dz. 1949. g.) ir Latvijas Nacionālās Operas vokālās koncertmeistars, Beļģijas Latvijas Mūzikas Akadēmijas A. Skatuves koncertmeistars. M. Skuja ir izcēlušies ar plašu orientāciju dažādās laikmetu un tālu komponistu darbos. Rakstījis sadarbībā ar diriģentiem un režisoriem ir izcēlušies vairāk kā 20 operu. Uzstājis koncertus Austrijā, Beļģijā, Čehoslovākijā, Francijā, Kanadā, Polijā, Vācijā.



Baritons **EGILS SILIŅŠ** (dz. 1961. g.) absolvējis Latvijas Mūzikas Akadēmiju 1988. gadā. Tajā pašā gadā izpildījis pirmo vietu Latvijas un Vācijas starptautiskajās konkursos. 1989. g. starptautiskajā konkursā konkursā Vācijā 200. daudzinājis izcēlušies izpildījis J. vācā, bet 1991. g. starptautiskajā konkursā Hamburgā izpildījis 1. godalgu. 1990. g. angāģis ar J. J. J. koncertos ar solistu Frankfurtes operā Vācijā. Izcēlušies arī Ziemeļos operā Šveicē. 1991. g. vasarā dziedājis Orķestra koncertos Čakševiča operā „Maizīte” Beļģijas operā Austrijā un Amsterdamā operā.



Vijolniece **IEVA GRAUBIŅA** studējusi Rīgā un Maskavē. 1975. g. izcēlušies ar Čehi, bet tagad dzīvo Berlīnē, Spānijā. Izcēlušies koncertos un simfoniskajās koncertos gan kā soliste ar orķestri, gan solo koncertos Anglijā, Beļģijā, Francijā, Holandijā, Dānijā, Latvijā, Spānijā, Šveicē, Vācijā, Dienvidamerikā, ASV un Kanadā. Koncertos izcēlušies izpildījis tāpat izpildījis tāpat ar Sīmiņa koncertos „CRS Masterworks” izdevumā.





Egils Siliņš, Pēteris Zariņš



Aija Kārklīņa, Pēteris Zariņš, Visvaldis Roze, Alberts Kalviņš, Egils Siliņš, Herta Lejiņa, Arvīds Purvs



Uga Grants



Artūrs Ozoliņš, Alberts Kalviņš, Uga Grants, Sibilla Korule



Ilze Graubiņa, Ieva Graubiņa

Rīgas Stīgu Kvartets: Uldis Sprūdzs vijole, Vita Vucāne vijole, Valērijs Avramenko alts, Agne Stepīna čells

Paulis Šķetris bass, Sandra Mogensena klavieres

Ingus Pētersons tenors, Māris Skuja klavieres

Armands Ābols klavieres



RĪGAS STĪGU KVARTETS veidots darbība 1981. gadā. Tai dalībnieki ir Latvijas valsts konservatorijas, tagad Mūzikas Akadēmijas, mācītāji spēlētāji. ULDIS SPRŪDŽS — I. vijole (daudzkārtējais konkursu laureāts), VITA VUCĀNE — I. vijole, VALĒRIJS AVRAMENKO — alts, AGNE STEPĪNA — čells (Izaņas valsts konkursu laureāte). 1988. g. Izvairies kļūva par starptautiskā konkursa „Pēteris pavarsis” laureātu. Koncertējot apm. 700 reizes Latvijā, igauņijā, Lītvārijā, Krievijā, Ukrainā, Armēnijā, Gruzijā, Čehoslovākijā, Vācijā, ASV un Kanādā. 1991. g. piedalījās Toronto Divleņņu svētku koncertos.

Pasīva spēle darbināta uzdevuma Rīgas stīgu kvartets veidots latviešu mūzikas atpazīšanas dalībnieki un kopas tās. Repertuārs ir vairāk kā 120 kvarteta. Daudzas no tām, īpaši latviešu komponistu darbus, izskaidoja Latvijas radni.



PAULIS ŠĶETRIS (dz. 1956. g.) savu profesionālo dzīvi iesāka kā ģitāris instrumentā. Pēc tam viņš pabeidza Toronto universitātes mūzikas teātriskās operatīvās nodaļu, 1990. g. sāpina Kanadas Kultūras Padomes (Canada Council) 17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

Paulis divas gadus spēlēja ir angāļu Franču-Itāļu operā, kur dziedāja raksturota lomās: Sarastro (Mozarts), Kralis (Pārdzied Ljars), Andriņš un Sokratoss (Tonka), Bartolo (Figaro kļūda), Kofins (Bohems) un galveno lomu K. Orla operā „Dabūssone”. Itāli darbot operā viņš ir bijis solists Berhova 9. simfonijā, Bacha Ziemeļsvētku orķestrī un Mendelsoņa un Mozarta Mendelsoņa.



INGUS PĒTERSONS dzimis Latvijā, 1959. gada 12. februārī. Sava mūzikas izglītība viņš ieguvis Rīgas Mūzikas Mācību skolā, pēc tam solis galma mūzikā Latvijas Valsts Konservatorijā. Kopš 1987. gada dziedājis galvenā tenora lomās Latvijas Nacionālajā operā.

1987. gadā viņš dzied Arano lomu Beļģu operā „La Scaviera”. Vokālistu (Wrocław) operas izveidā. Tai paļi gadā Delfīna Lielā operas Rīgas koncertos dziedājis galvenā tenora lomu, 1988. gadā Anglijas Nacionālā operā dziedājis Alredo „Traviata” un Edgardo lomu operā „Lucia di Lammermoor”.

1989. gadā viņš dzied Prīgas operas aptuveni dziedāja sacensībā Vīnā, sākotā gadā dzied Alredo lomu „Traviata” Achosa (Nacht) operā un Hoffmāna partiju Stokholmas Teātra operā.

Patlaban dzied Ingus Pētersons dziedājis Kļes operā galvenā lomu Paļūt, Beļģu un Straus operā. Nākotnā dziedājis Kļes operā viņš dziedājis Vīnā operā „Traviata” un Goto operā „Faust”.

Viņa repertuārs ietilpst lomās Paļūt, Donizeti, Bona, Čaikovska un citu komponistu operās, bet 1992.-93. gadā viņš dziedājis Stokholmas Karaliskajā operā Turilda lomu Maskarā operā „Cavallaria Rusticana”.



Riģas stīgu kvartets – Valerijs Avramenko, Agne Stepiņa, Vita Vucāne, Uldis Sprūdžs



Paulis Šketris



Māris Skuja



Arvids Purvs, Anita Gaide, Armands Ābols



Ingus Pētersons, Herta Lejiņa, Māris Skuja, un TLK valde



Armands Ābols, Artūrs Ozoliņš

Inese Galante soprāns, Aivars Krancmanis bass, Kārlis Zariņš tenors, Māris Skuja klavieres

Artūrs Ozoliņš klavieres

Evija Ozoliņa vijole, Uga Grants klavieres

35 gadu jubilejas sezonas noslēguma koncerts, reizē atzīmējot komp. **Tāļivalža Ķeniņa** 75 mūža gadus.

Piedalās: **Tāļivaldis Ķeniņš** klavieres; **Artūrs Ozoliņš** klavieres; **Pēteris Zariņš** klavieres, **Gerard Kantarjian** vijole; **David McFadden** vijole; **Arturs Jansons** altvijole; **Thomas Mueller** čells; **Aigars Ronka** čells; DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, dir. **Arvids Purvs**;

Instrumentāls ansamblis (nonets), dir. **Alfrēds Štrombergs**



TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA
TORONTO LATVIAN
CONCERT ASSOCIATION

**35 GĀDU JUBILEJAS SEZONAS NOSLĒGUMA
KONCERTS**
*reizē atzīmējot koncertapvienības dibinātāja
KOMPONISTA TĀLIVALŽA ĶEINIŅA
75 MŪŽA GADUS*

**A CONCERT TO MARK
OUR 35th ANNIVERSARY SEASON
and a Tribute to this Association's Founder
COMPOSER TALIVALDIS KENINS
in Honour of
HIS 75th BIRTHDAY**

Wednesday, March 23, 1994, 8:00 pm
JANE MASLETT THEATRE
55 LAWRENCE CENTRE FOR THE ARTS

PROGRAMMA

Ādols Ābele	LĀSES	Kārlis Skalbe
Arvids Purvs	DVĒSEĻU KALNĀ	Zenta Liepa
Oļģerts Grāvēlis	DAINA	Bez vārdiem
Loīze Rītmane	ROZES ZEM SNĒGA	Veronika Štrēle
	Solo – ZENJA VITOLA	
Jēkabs Foruks	PAVASARĀ DZIESMA	Tautasdziesma
	DV TORONTO SIEVIEŠU KORIS „ZĪLE”	
	Dirģenis – ARVIDS PURVS	
	AIGARS RONKA – čells. PĒTERIS ZARIŅŠ – klavieres	
Tāļivaldis Ķeniņš	KVINTETS klavierēm un sēģām (1994)*	
	Adagio amabile – Molto vivace	
	Lento – Agitato (Doppio movimento)	
	Epilogo: Andante tranquillo	
	– Pirmatskaņojums –	
	Pie klavierēm – ALTORS	
Gerard Kantarjan	vijole	Arturs Jansons altvijole
David McFadden	vijole	Thomas Mueller čells

----- STAMPBŪRS -----

Tāļivaldis Ķeniņš	NONETS obojā, kļarnēm, mežragam, divām vijolēm, altam, čellam, kontrabasam un klavierēm (1985—1993) **	„L'Ultima Sinfonia”
	Molto animato	
	Lento e tenebroso	
	Vivacissimo	
	Ricordanza: Adagio	
	– Pirmatskaņojums –	
	Dirģenis – ALFRĒDS ŠTROMBERGS	
	ARTORS OZOLIŅŠ – klavieres	
Gerard Kantarjan	vijole	Timothy Dawson kontrabass
David McFadden	vijole	Fred Oschoff kļarnes
Arturs Jansons	altvijole	Care Scholtz obojs
Thomas Mueller	čells	Miles Ham mežrags

* Koncertapvienības pasūtījums ar Ontārio Mākslas Padomes (Ontario Arts Council) materiālu atbalstu.

** Koncertapvienības pasūtījums ar Kanādas Kultūras Padomes (Canada Council) materiālu atbalstu.



Inese Galante



Irīsa Purene, Artūrs Ozoliņš



Evija Ozoliņa



Tālvāldis Ķeniņš



Visvaldis Roze, Alberts Kalviņš, Arturs Jansons, Evija Ozoliņa, Arvīds Purvs, Uga Grants, Herta Lejiņa



Uga Grants, Evija Ozoliņa



T. Ķeniņa «Noneta» atskaņotāji. Vidū diriģents Alfrēds Štrombergs



Artūrs Ozoliņš, Alfrēds Štrombergs, Arturs Jansons



Mūziķi ar prof. Tālvāldi Ķeniņu



Aigars Ronka, DV sieviešu koris ŽĪLE, diriģents Arvīds Purvs

Dita Krenberga flauta, **Ventis Zilberts** klavieres

Aleksandrs Poļakovs baritons, **Irisa Purene** klavieres

Laila Saliņa mecosoprāns, **Arianna Goldiņa**, **Remy Loumbrozo** duopianisti

Rasma Lielmane vijole, **Artūrs Ozoliņš** klavieres



Vijoliste **RASMA LIELMANE** un pianists **ARTŪRS OZOLIŅŠ** sāpjuaudzībā mūžīgi ir divi ievērojamākie latviešu ipshērtāji mūzikā. Abi koncertiem ļoti pazīstami no koncertapvienības un dažiem citādi koncertiem. Šai pašlaik koncertu no divu ļoti pirms mēģinājumiem ir atrodami mūzikā koncertu mēģinājumi kopā.

RASMA LIELMANE dzimusi Rīgā, beigusi Latvijas valsts konservatoriju, turpinājusi studijas pie Džeina Džozefa Makasa konservatorijā. Īpašāi labi zināja daudzas daudzas starptautiskās vijoliste koncertus. Īpaši labi bijusi vijoliste klasi profesora Mikailas nacionālā konservatorijā. Arvien turpinājusi aktīvu koncertdarību pirms pašlaik koncertu koncertu.

ARTŪRS OZOLIŅŠ dzimis 1946. g. Vācijā, Mācījies klavierpēti Argentīnā, Turinā, Nīderlandē un Parīzē. Koncertpianista karjera sākās 1961. g., kad tikai 14 gadu vecs uzstājās ar Turinā simfoniskā orķestri, ar kuru nu uzstājas vairāk nekā 30 reizes. Saņēmis solo koncertus un bijis solists simfoniskā orķestri koncertos ievērojamās pasaulē zināmās orķestru Ziemeļamerikā, Dienvidamerikā, Eiropā un Austrumārijā.

TORONTO (LATVIŅU) KONCERTAPVIENĪBAS VALDĪBĀ	
Priekšsēdis	— ARVIDS PURVIS
Secinātājs	— AILĀ KĀRKLINA
Kasieris	— ALBERTS KAI VIJŅIS
Mūzikasko apmaiņas Administrācija	— ANITA GAIGE
	— VISVALDIS ROZE
	— ARTŪRS JANSONS
Ahonestā lapa tīmekļa Zīmējumi un apmaiņi	— SIELA KORULĒ
Grāmatnīca	— VĒRTA LEIŠA
	— INESE DOBELĒ



DITA KRENBERGA — dzimusi, dzimusi 1966. g. Rīgā. Beigusi Latvijas Mūzikas Akadēmiju ar maģistra grādu. Īpaši labi ar 15 gadu vecuma bijusi dziedātāja koncertu laikā, izstāvējis pirmo godalgu starptautiskā Mārtina Kaudzina konkursā 1986. g. Berlīnē, Spānijā, Mācījies pie pasaulslavenā flautas Džozefa Gubaja (Džozef-Gubaj) un kļuva zināma Krenberga spēlētāja Leonarda Beļozova orķestrī un divi sezonas (1989–90. g.) spēlēja Beļozova simfoniskā orķestrī Tāņi-vārdi, ASV. Koncertu, kuru doņģijs pats Beļozova, spēlēja pirmo flautu.

Spēlēja solo koncertus un koncertus ar simfoniskiem orķestriem Latvijā, Amerikā, Čehoslovākijā, Vācijā, Šveicē, Ziemeļā, Somijā, Dānijā, Francijā, Spānijā, Anglijā un ASV, saņēmis arvien tālāk atzīšanu.

Latvijā pašlaik ar tā lino aktrisi:

VENTIS ZILBERTS, dzimis 1947. g. Rīgā, ir viens no mūsdienu pasaulē pazīstākajiem Latvijā — solists, parādījies un koncertu laikā dažādās. Dzimis Latvijā valsts konservatorijā, kur tagad ir mūzikas spēle. Spēlēja mūsdienu koncertus Latvijā, Polijā, Vācijā, Ziemeļā, Dānijā, Francijā, ASV un Kanādā. Daudzi koncerti Latvijā radio un televīzijā. Zilberts ir viens no pirmajiem aktīvajiem mūziķiem Latvijā, kas veicināja trietas latviešu koncertu darbu atjaunošanu.



ALEKSANDRS POĻAKOVS dzimis 1953. g. Rīgā, 1980. g. beidzis Latvijas valsts konservatoriju, kur mācījies pie prof. K. Zaļiņa. Papildinājis Čehoslovākijas konservatorijā Maskarā, kur no 1983.—85. g. dziedāja Markuse Lāfaja vārdi. Vairāk kā 50 gadus bijis Latvijas Nacionālās operas solists. Kopā 1991. g. spēlēja Vīnburgu operā. Vairāk dziedāja operasvārdus Baka, Pīterpīlī, Tālētā, Vīgā, Odo, Kopenhāģē un Gērborgā. Vairāk dziedāja mūsdienu Latvijā, dažādos bijulis Padomju Savienības pilsētās, Hamburgā, Bonnā, Mēnārē, Parīzē, Svārburgā, Stokholmā un Līdā.

Poļakovs spēlētājs ir vairāk kā 250 dzinumu un 40 operu, spēlēja vārdi: Figaro (Berģis), Kārlis, Oplīns, Kārlis, Tomāns (Pīks dzinumi), Eulālijo (Karmēns), Amēns (Aīdā), Resato (Māksla hūle) un Vēlfrīds (Tasheirā).

Dziedāja T. Kārtis "Gloria" pirmizrādē Latvijā (1989).

Vairāk dziedāja koncertu bija **IRISA PURENE**. Dzimusi Rīgā, 1967. g. Absolējusi Latvijas valsts konservatorijas ipshērtāji klavieru klavieru spēle. Īpaši labi spēlēja klavieru spēle. Īpaši labi spēlēja klavieru spēle. Īpaši labi spēlēja klavieru spēle. Īpaši labi spēlēja klavieru spēle.



LAILA SALIŅA ir arvien bijusi Jaunganglājas konservatorijā Bonnā un saņēmusi maģistra grādu Spānijā valsts konservatorijā Sevillā. Divus gadus (1987.—88.) papildinājis Čehoslovākijas nacionālajā operānijā Prāgā, kur saņēmusi operurolu un dziedāja solis Brāms spēlēja ar citiem Tāņi-vārdi simfoniskā orķestrī.

Bijusi latviešu padomē "Kobbe" ansamblī dažādās ipshērtās pilsētās kā soliste koncertu Tāņi-vārdi, Vīnburgā, Vīnburgā un Čehijā. Dziedāja latviešu koncertu ASV, Kanādā, Eiropā, kā arī 9. latviešu dzinumu citādi Turinā.

Pianists **ARIANNA GOLDIŅA** beigusi Latvijas valsts konservatorijas un saņēmusi maģistra grādu Džozefa mūzikas skolā Nīderlandē.

Kopā 1982. g. spēlēja klavieru spēle ar Francijā dzimušo, arī Džozefa mūzikas skolā bijušo **KEMI LOUMBRŪZU**, uzspēlēja dažādus starptautiskus koncertus un koncertu koncertu Nīderlandē, Vācijā, Čehijā, Parīzē, Londonā, Romā, Pēterburģā, Helsinkos, Rīgā un citur.

Vairāk dziedāja Astra Nams



Artūrs Ozoliņš, Rasma Lielmane



Iriša Purene, Aleksandrs Poļakovs



Ventis Zilberts, Dita Krenberga



Artūrs Ozoliņš, Rasma Lielmane



Laila Saliņa, Arianna Goldiņa, Remy Loumbrozo



Sēž: Arvids Purvs, Dita Krenberga, Ventis Zilberts
Stāv: Visvaldis Roze, Herta Lejiņa, Alberts Kalviņš, Aija Kārklīņa, Jānis Jakāns, Anīta Gaide



Pirmā rindā: Visvaldis Roze, Sibilla Korule, Artūrs Ozoliņš, Johanna Benjāmiņa,
Rasma Lielmane, Herta Lejiņa, Arvids Purvs
Aizmugurē: Aija Kārklīņa, Inese Dobeļe, Alberts Kalviņš, Anīta Gaide

Ruta Krumoviča vijole, Alvaro Gomez vijole, Michael Rickman klavieres

Teofilis Biķis klavieres

Sonora Kalniņa soprāns, Pēteris Zariņš klavieres

Valdis Zariņš vijole, Ieva Zariņa klavieres



VALDIS ZARIŅŠ dzimis Rīgā, mūziķu ģimenē. Sācis spēlēt vijoli sešu gadu vecumā. 1964. g. beidzis J. Vītola Latvijas Valsts konservatoriju, kur pēc tam kļuvis par mācības spēka. Kopš 1984. g. ir profesors. Vijolē ir arī Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra koncertmeistars.

V. Zariņš tomēr, galvenokārt, ir solists un kā tāds bieži uzstājas koncertos un radio raidījumos, kā arī ieskaņojis daudz skaņu plāksni. Bez Latvijas, koncertējis Somijā, Zviedrijā, Polijā, Čehijā, Slovēnijā, Vācijā, Šveicē, Francijā, Itālijā, ASV, Kanādā un daudzās bijušās Padomju Savienības zemēs.

Toronto koncertā viņš parādīs pianiste — dzīves biedre **INĀRA ZARĪNA**. Dzimuši Jūrgavē, beigusi J. Vītola Latvijas valsts konservatorijas divas nodalījumus — 1963. g. kā pianiste un 1973. g. kā komponiste. Daudz koncertējusi kopā ar V. Zariņu kā Latvija, tā ārzemēs un uzstājusies radio un televīzijas raidījumos.

TORONTO LATVIŠU KONCERTAPVIENTĀS VALDĪ	
Prēskanējs	— AĒVALDS PĒVĒS
Skaņdarbi	— SIBILA KOKULE
Kasētnis	— ALBERTS KĀLVĪŅŠ
Mākslinieciskā apvienības Administrātoris	— ANITA GAIDE
	— VISVALDIS ROZE
	— ARTURS JANSOŅS
Aharonu lūpa kārtotāja	— AIJA KĀRKLINA
Zinātniskās apvienības Administrātoris	— HANNA ZARĪNA
Orķestra vadītājs	— INESE DOBELE



RUTA KRUMOVICĀ dzimusi Latvijā un beigusi J. Vītola Latvijas Valsts konservatoriju. **ALVARO GOMEZ** — Čīle absolvējis Santsago universitāti. Abi turpinājuši studijas Čikago konservatorijā pie slavenā krievu vijolinista Dāvida Oistraha Maskavā, Tur 1972. gadā sāktu abu vijolinistu mūzikāli sadarbību un arī ģimenes dzīvi. No 1977. līdz 1986. g. abi bijis Čīles Nacionālā simfoniskā orķestra koncertmeistari. Šajās laikā pavadīti viņi uzstājusies gan kā solisti, gan kā duo-vijolinisti Argentīnā, Austrālijā, ASV, Jāpnā, Ēkvadorā, Izraēlā, Korejā, Kanādā, Ķīnā un Singapurā.

Vairāki mūzikas krājumi vijolē ir iznākuši starptautiskajās duo-vijolinieku mākslas mērogi. Bez aktīvas koncertdarības, abi vijolinisti ir mācības spēki Stacsons universitātē Florīdā, ASV.

Toronto koncertā viņus parādīs mūzikas universitātes kolēģis, pianists Dr. **Michael Rickman**, kas kā solists un kamerinstruments uzstājusies trijos pasaulē koncertos.



Prof. **TEOFILIS BIĶIS** dzimis 1912. g. Rīgā. Mācījies Senta Dāriņa Speciālā mūzikas vidusskolē. Īsu laipadmiņu gadu vecumā gājis pamatskolu — 1928. g. sarakstus sagatavotājskolu kā koncertu vijolē. 1930. gadā riek uzņemas P. Čaikovski Valsts Konservatorijā Maskavā, prof. Leva Vlasenko māstarklasē. 1932. g. arī vien izcilis jaund mūzikā parādījums — I. vietā starptautiskā konkursā Lisbonā (Concurso Internacional de Piano Viana da Motta). Pēc studiju beigšanas uzņemas darbu pēdējājam Novosibirskas konservatorijā, tur līdz pat 1959. g. vada klaviersu katedru. 1959. g. viņš uzņemas uzstāšanās lūgt par J. Vītola Latvijas mūzikas akadēmijas klaviersu katedras vadītāju, tādā lūgtā par profesoru. 1979. gada pirmā krājuma vietnējam uz Portugāli. Pēc tam uzstājusies arī Čehoslovākijā, jādējam gadiem arī Vācijā, Francijā, Holandā u.c., vadījis Māstarklasēs J. Solfiāna Konservatorijā Helsinki un Lūksemburgas Konservatorijā.

Viņa zīmējumi Astra Nams



SONORA KALNIŅA dzimusi 1969. g. Tukuma. 1988. g. absolvējusi Ķerpa Meļņu mūzikas vidusskolu. Īsu laipadmiņu nodalījums, 1992. g., iegūstus bakalaurova grādu, beigusi Ķerpa Vītola Mūzikas akadēmijas vokālo nodalījumu, kur mācījās pie prof. Ludmīlas Brumtas. Tajā laikā gādā ieguvis pirmās vietas divos starptautiskos konkursos: „Baltijas jauno zvānītes” un „Pēterburgā un Ķerpa Meļņu konservatorijā Rīgā, 1993./94. g.” studiju laikā pie Karjas Andrejoni (Karija Angļoni).

No 1992. g. Kalniņa ir Latvijas Nacionālās operas soliste. Viņas repertuārs iekļauj: Džozē (Vardis „Rigoletto”), Violeta (Vardis „La Traviata”), Lulija (Domizēti „Lucia di Lammermoor”), Mīneta (Pučči „La Bohème”), Bastina (Mocarta „Bastina un Bastina”), Mīneta (Kocēni „Zagata zagle”).

Bijusi soliste arī daudz orķestros, kamēr, pēdējā, koncertu un citu tālās formās darbu uzskaites ir veikusi. Uzstājusies Bīrijā, Spānijā, Krievijā, Ukrainā, Zviedrijā, Dānijā, Vācijā, Austrijā, Francijā un Jāpnā.



Silvija Berga, Teofilis Biķis, Iriša Purene



Ieva Zariņa, Valdis Zariņš



Sēž: Johanna Benjāmiņa, Ieva Zariņa, Iriša Purene
Stāv: Arvīds Purvs, Artūrs Ozoliņš, Valdis Zariņš, Arturs Jansons



Pēteris Zariņš, Sonora Kalniņa



Alvaro Gomez, Ruta Krumoviča, Michael Rickman

Latviešu mākslinieku kamer-mūzikas koncerts,

veltīts TLK ilggadīgajam valdes priekšsēdim, komponistam un diriģentam Arvidam Purvam viņa mūža 70. gadskārtā.

Piedalās: **Vilma Indra Vītola** mecosoprāns, **Artūrs Ozoliņš** klavieres, **Irisa Purene** klavieres, **Indulis Sūna** vijole, **Ilgā Sūna** klavieres,

Pēteris Seminovs vijole; **Arturs Jansons** altvijole; **Aigars Ronka** čells

Diāna Ketlere pianiste

Paulis Šķetris bass, **Sandra Mogensena** klavieres

Dita Krenberga flauta, **Ingus Pētersons** tenors, **Ventis Zilberts** klavieres

Terēzes Rozenbergas un Nilsa Silkalna koncerts nenotika



DITA KRENBERGA — flautiste, dzimusi 1968. g. Rīgā. Beigusi Latvijas Mūzikas akadēmiju ar maģistra grādu. Jau sākot ar divpadsmit gadu vecumu bijusi daudzu konkursu laureāte, sešpadsmit pirmo godalgu starptautiskajā Marijas Kanalas konkursā 1988. g. Barselonā, Spānijā. Mācījusies pie pasaulslavenā flautista Džeimsa Golvija (James Galway).

Sniegusi solo koncertus un uzstājusies kā soliste ar simfoniskiem orķestriem Latvijā, Austrijā, Vācijā, Šveicē, Ziemeļijā, Somijā, Dānijā, Francijā, Spānijā, Anglijā, ASV un Kanadā, saņemot arvien lielākas atzārkāmes.

INGUS PĒTERSONS dzimis 1959. g. Latvija, Mācījies Jāzepa Medija Mūzikas skolā, pēc tam sešus gadus studējis Latvijas valsts konservatorijā. No 1985. līdz 1990. g. dziedājis galvenā tenora lomās Latvijas Nacionālajā operā. 1990. g. ieguvis Prāgas operas balvu sacensībā Vinē. No 1991.—1994. g. dziedājis Kēles un Achenas operās Vācijā un opermākslas Zviedrijā. Kopš 1994. g. saīstījis Stokholmas Karālistikajā operā. Viņa repertuārs ietilpst galvenās lomas Pučīnā, Beļnā, Donicēni, Verdi un Maskanijā operās.

LATVIEŠU MĀKSLINIEKU KAMERMŪZIKAS KONCERTS

Šis koncerta rīkošana pamatā ir divi mērķi. Vairums — lai klausītājiem šoreiz iespēja dzirdēt plašāku skaņdarbu, kāds nerarām saņēmt no tālruna akustiski solista koncertos. Otrkārt, lai dotu iespēju sacerēt pēc iespējas vairāk tām vietējiem latviešu mūziķiem, kuri koncertspievības saikājumos šobrīd jau vairs nav darbojās.

Beiz tam, šis sezonas pirmais koncerts tiek veltīts koncertspievības ilggadīgajam (29 gadu) valdes priekšsēdim, komponistam un diriģentam **ARVIDAM PURVAM** viņa mūža 70. gadskārtā.

Koncertā piedalīsies arī šādi mūziķi:

VILMA INDRĀ VĪTOLA — mecosoprāns
INDULIS SŪNA — vijole
PĒTERIS SEMINOVS — vijole
ARTŪRS JANSONS — altvijole
AIGARS RONKA — čells
ARTŪRS OZOLIŅŠ — klaviers
IRISA PURENE — klaviers
ILGĀ SŪNA — klaviers

Programmā latviešu un citādu autoru skaņdarbi, no kuriem lielāte A. Griņģu Sonata vijolai un klavīriem, E. Krišja Sonata altvijolai un klavīriem, E. Sontā (E. Chausson) «Chanson pour l'alt» un J. Čaikaļa dziesma «Mēness dziesma» (soli), atgā kvarteta un klavīriem.

TORONTO LATVIEŠU KONCERTSPĒVĪBAS VALDE

Priekšsēdis	— ARVĪDS PURVS
Interims	— IRĪLA KOSĻIČE
Koncertu	— ALBERTS KALVIŅŠ
Administratīvo darbu un izdevumu	— ALTA KĀRELIŅA
Mūzikas izpildītājs	— ANITA GAIDE un
	— IRISA PURENE
Grāmatvede	— INESE DOBELE
Administratīvo darbu	— VISVALDIS ROZE un
	— ARTŪRS JANSONS
Darbinieku valde	— MARGRĒTA
	— ZEBBERGA



TEREZE ROZENBERGA dzimusi Latvijā. Sākusī mūzikas klavīriņā sešu gadu vecumā. Mācījusies E. Dārtiga Mūzikas vidusskolā un Latvijas Mūzikas akadēmijā, kur viņas padziļināto vidi bija Irisa Purene un Ventis Zilberts. Papildinājusies mūzikstarpniecībā pie prof. N. Mozas (Neta Maughan) un prof. K. Elfrisa (Claude Helffer) Zolchburgā. Piedalījusies kā soliste un kamer-mūziķe Latvīešu kultūras dienu Mēlburnā un Karobā, kā arī «Mozart» festivālā Sidnejas opernā. Koncertējusi Austrālijā un dažādās Eiropas zemēs.

NILSS SILKALNS dzimis 1967. g. Austrālijā. Vijolā sācis mācīties piecus gadus vecumā. 1985. g. kā «The Chamber Strings of Melbourne» dalībnieks koncertējis Eiropā, kur uzdevies arī kā solists. No 1985. — 1993. g. studējis Zolchburgas Mūzikskolā, kur ieguvis diplomu «ar laulību». Tagad spēlē Tirdes simfoniskajā orķestrī Itālijā, kā arī «Mozart» un «Kairo» atgā kvartetos. Koncertstarpniecības vedības uz dažādām pasaulē valstīm.

N. Silkalns un T. Rozenberga atgā darīti kopā 1991. g. un ir kopīgi koncertējuši Latvijā un citās Eiropas zemēs. Vairākus koncertus iestāpuzi Latvijas Radi.



PAULIS ŠĶETRIS dzimis 1934. g., beidzis Tereizē universitātes mūzikas fakultātes operfiscitātes mācību. 1990. g. ieguvis iestāpuzi Kanadas Kultūras padomes (Canada Council) stipendiju studēt Eiropā. No 1991. g. līdz 1992. g. bijis angālis Frankfortē, pie Odas, operā, bet tagad ir Māgdeburgas operas solists, kur drīst galvenās lomas. Vismārtāte dziedājis arī Otrā Vācijā operā. Viņa repertuārs ietgā: «Sexto» (Borjū flautā), Baroka (Figaro kārta), Faldā (Jasēris vīstarpniecībā, Doland (Klāstāis, holāndietis), Landgrāfs (Fasēris), Hāgus (Dieva mīlestība) u.c.

P. Šķetris ir bijis solists Bēthovena 9. simfonijā, Bacha Ziemeļku oratorijā un Mozas si-mfonijā, Mocarta Mozas do-minorā un Šostakoviča 14. simfonijā atstāpuzes, kā arī solists solo koncertos Vācijā, Anglijā, ASV, Kanadā un Latvijā. 1995. g. Kēles sapulcē noticis Richards Vāgnera biedrības pieņemšana, ka viņš no laulības izņemtiāklēm dziedājošiem Vācijā operā.

SANDRA MOGENSENA dzimusi 1960. g. un divi Savijā, Ouzurī. Ieguvis Artur Dīploma klavīriņā Rurmontārtā universitātē Londonā. Turpojis studēt Dīnijas Karālistikajā konservatorijā Kopenhāgnā un Mozartas Griff institūtā Zolchburgā, Austrālijā. Uzstājusies gan kā soliste, gan parādījis Londonā (Ost.), Toronto, Detroitā, Orazā, Kopenhāgnā un Zolchburgā. Piedalījusies kā pavadītāja E. Latvīešu dziesmu izkārta Kanadā, kamer-mūzikas koncertā, un Toronto koncertspievības koncertos 1989. un 1993. g.



Vilma Indra Vitola, Arturs Jansons, Aigars Ronka, Iriša Purene

Arturs Jansons, Paulis Šketris, Sandra Mogensena



Sēž: Voldemārs Bebris, Milda Bebris, Paulis Šketris, Sandra Mogensena, Arvids Purvs
Stāv TLK valde: Visvaldis Roze, Aija Kārklīņa, Anita Gaide, Alberts Kalviņš, Margrieta Zeiberga, Iriša Purene



Ventis Zilberts, Dita Krenberga, Ingus Pētersons



Sēž: Vilma Indra Vitola, Evalds Lejiņš, Herta Lejiņa, Arvids Purvs, Ilga Sūna, Artūrs Ozoliņš, Iriša Purene
Stāv: Margrieta Zeiberga, Aija Kārklīņa, Arturs Jansons, Aigars Ronka, Indulis Sūna, Anita Gaide, Sibilla Korule, Visvaldis Roze



Diāna Ketlere, Arvids Purvs, Arturs Jansons

The Transatlantic Trio: Ivars Bezprozvanovs čells, Eric Mandat klarnete; Pēteris Plakidis klavieres

Armands Ābols klavieres

Vilma Indra Vītola mecosoprāns, Brahm Goldhamer klavieres

Artūrs Ozoliņš klavieres



THE TRANSATLANTIC TRIO (čello, klarnete un klavieres) nodibināja 1991. g. maijā Rīgā, kad apraiņas programmas ietvaros no ASV Latvijā viesojās Dienvidflorīdas universitātes pādagogis Ēriks Mandats (Eric P. Mandat).

Čellists IVARS BEZPROZVANOVS dzimis 1969. g. Liepājā. Beidzis Latvijas Mūzikas akadēmiju. No 1991. g. līdz 1995. g. bijis Latvijas Fīlharmonijas orķestra otrās čellists. Vairāku konkursu uzvarētājs. Uzstājis kā solists ar simfoniskiem orķestriem, uzstājis solo koncertus Latvijā un Rietumeiropas valstīs. Paslētams kā laicis kamermūziķis.

ĒRIKS MANDATS — klarnetists un komponists — ieguvis Ziemeļkansas universitātē, Jēilas (Yale) un Istmāna (Eastman) mūzikas skolās ASV. Vairākkārt izpelnījies godalgas gan kā klarnetists, gan kā komponists. Bieži uzstājas kā solists un lektors laikmetīgās mūzikas un klarnetes tehnikas speciālisti.

PĒTERIS PLAKIDIS ir viens no tūlīt Latvijā ievērojamākiem un vispazīstākākajiem skaņdarbiem. Kompozīja solo un kopā dziesmas, kamermūzikas un simfoniskus darbus. Bet Plakidis ir ne mazāk pazīstams kā laicis pianists — pavadītājs un kamermūziķis. Kā tāds viņš ir THE TRANSATLANTIC TRIO stārkments. Ir kompozīcijas klases profesors Latvijas Mūzikas akadēmijā.



ARMANDS ĀBOLS (dz. 1973. g. Rīgā) mācījies klavierspēli Jāzepa Medija Bērtu mūzikas skolā, Emīļa Dīrziņa Mūzikas vidusskolā un 1996. g. absolvēja Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju. Jau agrā bērnībā piedalījies dažādos konkursos, kur guvis uzvaras.

1992. g. viņš piedalījās 38. Marijas Kanalas (Maria Canal) starptautiskā pianistu konkursā Barselonnā, Spānijā. Būdams jaunākais no 80 pianistiem no visas pasaules, viņš ieguva pirmo godalgu, zelta medaļu un piedāvājumu uzstāties kā solistam ar Barselonas Simfonisko orķestri. Pēc tam nākamajā gadā starptautiskā konkursā Vinja del Marā (Vina del Mar), Čīlē, viņš guva uzvaru, zelta medaļu un Klaudio Arrau (Claudio Arrau) speciālbawu, kā arī īpašu publikas atzinības bawu. 1995. g. Spānijā, Santander Paloma O'Shea konkursā saņēma finālistu godalgu un īpašu koncertturneju pa visu Spāniju.

Armands Ābols pastāvīgi dodas koncertturnejās uz dažādām valstīm, kā Vāciju, Austriju, Spāniju, Latviju, Kanadu, Čīli, Kolumbiju un ASV. Bez tam uzstājas kā solists ar Royal Philharmonic orķestri, Gulbenkian kamerorķestri, Barselonas, Bogotas, Čīles un Latvijas simfoniskiem orķestriem. Veicis skaņu ierakstus Spānijās nacionālajā radio, Latvijas radio, Kolumbijas radio un Čīles, Latvijas un Spānijas televīzijā.

Vāku stāvējis Astra Nama



Mecosoprāns VILMA INDRA VĪTOLA augstskolas studijas sāksis filozofijā, iegūstot Maģistra gradu, un beiguši Toronto Universitātes Mūzikas Fakultātes Operas nodalā, kur viņa dziedājusi vairākas operas lomas, ieskaitot Karmenu (Bizet Carmen), Cerubino (Mozart *Le Nozze di Figaro*), Hanselu (Humperdinck *Hansel and Gretel*), Jolanti (Gilbert & Sullivan *Joséphine*), Izabella (Rossini *L'Italiana in Algeri*), Sovasar iestādes visu Karmenas lomu ar *Summer Opera Lyric Theatre Toronto*. Rudenī ceļos uz Angliju mācīties Britten-Pears skolā, kur viņa uzstāties Britten operā *Albert Herring* dziedot Nansijas lomu.

Daudz ir koncertējusi latviešiem gan Savienotās Valstīs — Klvlandē, Čikagā un Mineapolī, gan arī Toronto, kā soliste Driemta sverkos ar Sv. Andreja draudzes kori un ar Sv. Jāņa draudzes ansambli. Pagājušo vasaru aizieda koncertus Londonā, Anglijā, kā *Royal Over-Sea League* stipendiate. Ir arī uzstājusies kā soliste oratorio skaņdarbos, ieskaitot Handela *Messiah*, Haidena *Lovd Nelson Mass* un Paskennese, Mocarta *Requiem* un Durūlde *Requiem*. Ir bijusi soliste ar Niagaras simfoniju, ar St. Lawrence stīpa kvartetu un ēstēn ar Toronto iecienīto Alderburgh Connection svētdienas pēcpusdienas koncertu sērijā.



Arturs Ozoliņš, Armands Ābols



Eric Mandat, Pēteris Plakidis, Ivars Bezprozvanovs



Arvids Purvs, Vilma Indra Vitola, Johanna Benjamiņa



Brahm Goldhamer, Vilma Indra Vitola



Herta Lejiņa, Arturs Ozoliņš



Sēž: Ēvalds Lejiņš, Pēteris Plakidis, Herta Lejiņa, Eric Mandat, Ivars Bezprozvanovs
 Stāv: Iriša Purene, Visvaldis Roze, Anita Gaide, Aija Kārklīņa, Arvids Purvs, Sibilla Korule,
 Margrieta Zeiberģa, Arturs Jansons



Sēž: Arvids Purvs, Ilze Stockwood, Arturs Ozoliņš, Aija Kārklīņa
 Stāv: Visvaldis Roze, Margrieta Zeiberģa, Anita Gaide, Juris Simons, Iriša Purene

40. sezona, 1998 – 1999

Antra Viksne, Normunds Viksne duopianisti

Antra Bigača soprāns, **Inna Davidova** klavieres

Toronto Latviešu Koncertapvienības 40 gadu jubilejas koncerts.

Pedalās: **Rasma Lielmane** vijole; pianisti: **Artūrs Ozoliņš, Helena Gintere, Irisa Purene, Pēteris Zariņš**;

Stīgu orķestris, diriģenti: **Arvīds Purvs, Juris Ķeniņš**

Miervaldis Jenčs tenors, **Valdis Jancis** klavieres

Egila Siliņa koncerts nenotika



EGILS SILIŅŠ dzimis 1961.g. Rīgā. Beidzis Latvijas Valsts konservatoriju 1988. gadā. Ieguvis godalgas dziedātāju sacensībās Vīnē, Parīzē, Hamburgā, Barselonnā, Bībiā, Tulazē un Vāšingtonā. No 1988. līdz 1990. gadam dziedājis Latvijas Nacionālajā operā – Bolnos Meisiofēja un Eskamēlo (Karmenā) lomās. Trīs gadus bijis angažēts Frankfurtes operā un Bārlas teātrī. 1996.g. angažēts Vīnes Valsts un Tautas operās. Tur gan Meisiofēja, gan Džozēta (Bellini "I Puritani") Perfekta (Donicetti "Linda di Chamounix") un Onovaso (Bellini "Norma") lomās ieguva starptautisku ievēroību. E. Siliņš viesojies arī opernamos Bregencā, Amsterdamā, Berlīnē, Glainslebornā, Kaimērlāternē, Štutgardē un Dablinā. Spēlējis arī pantāvīguus drāmas vakarus un iedziedājis divus kompaktdiskus.

Pagājušajā sezonā Bregencas mūzikas festivālā Austrijā izpelnījās īpašas atzinas par dziedāto titullomu A. Rubinsteina operā "Dvāņoni". Bija dziedājis titullomā arī Vīnes Tautas operas "Borisa Godunova" jauniestudējumā, Kardināla lomā Čaikovska "Orleānas jaunava" (Opera de Rhin, Francijā), Meisiofēja lomā Čihibē.

Turpinātājs gājis pavadījis Mustafa loma Rossini "Il Turco in Italia" Briselē, Eskamēlo Amsterdamā, Filipa II "Don Carlos" St. Gallēnā, Anža Verdi "Atiļa" Strasburgā, Kolline "Bobēna" un Baslio "Seviļa bārdzīni", Ņujorkas Metropolitāna operā un Rodolfo Bellini "La Sonnambula" Vīnes Valsts operā.

1998./1999.g. SEZONAS KONCERTI

Sestdien, 25. oktobrī

Duopianisti

ANTRA UN NORMUNDS VĪKSNE
no Latvijas

Sestdien, 8. novembrī

Latvijas Nacionālā operas soliste

ANTRA BIGAČA, mezosoprāns

Pie klavieres - **INNA DAVIDOVA**

Sestdien, 1999.g. 14. martā

Toronto latviešu koncertapvienības

40 GADU JUBILEJAS KONCERTS

SOLISTI UN STĪGU ORĶESTRIS

Sestdien, 11. aprīlī

Vīnes Valsts un Tautas operas solists

EGILS SILIŅŠ, baritons

Pie klavieres - **PĒTERIS ZARIŅŠ**

Viel koncerti notika GREEN GOULD STUDIO,

CBC-Centrs, 250 Front Street West

un atkalies parciņā pl. 14.00

ABONEMENTA KARTE

Cetriem koncertiem \$80.00, pensionāriem \$70.00, studentiem \$40.00. Atsevišķa koncerta izēja \$25.00, studentiem \$10.00. Pensionāriem uz atsevišķām izejas kartiņas atlaides run. Jauniešiem līdz 16 gadiem izēja brīva

Ti kā 40 gadu jubilejas koncerts prasīs lielākus izdevumus, šīreiz ir liels lūgums par JUBILEJAS KONCERTA LAIPIŅĀL, ziedojot \$30. Līdzīgam lūgumam par koncerta izdevumiem un viņi vārdi mūziķu koncertu programmai. Vai lūgt atbalstīt jubilejas koncertu lūgt izdevumus uz abonementa karti lūgt, ziedojot uz abonementa koncertu programmai un koncertu rīkles izdevumiem. Par katru ziedojumu, izdevumi jubilejas koncerta izdevumiem, apzināta, izdevumi Kanadā valsts nodrošina (Donor Tax) atbalsta zīm.

Lai nodrošinātu vietas, atbalstīt lūgt izdevumiem abonementa karti. Green Gould Studio ir 120 atbalstīt. Abonementa kartis pasūtīsim uz pašu, nosūtīt Toronto latviešu koncertapvienības sekretāre Ināra A. Kārkliņai

3307 Nobletton Drive, Mississauga, Ontario L4X 2N7

Kartes dabūjam ar personīgi pie vietas valdes locekļiem

**TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBAS VALDE**

Priekšsēdis - **Arvīds Purvs**, sekretāre - **Šūša Korola**, kasieris - **Juris Šimons**, abonementa lomu uz ziedojumu lietotāja - **Aija Kārkliņa**, mākslinieciskā apziņotājs - **Anita Galde** un **Irisa Purene**, administratīvā - **Arvīds Jansons** un **Vivaldija Raza**, Dažādāiem informācijām - **Mārgrieta Zilberga**

**TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA**

40. SEZONA
1998-1999



ANTRA VĪKSNE dzimusi Rīgā. Beigusi ģitāra Vīdža Latvijas Valsts konservatorijā prof. Arņa Zandmaņa klavieru klasē. Paralēli pedagogiskajam un klavieru nodaļas vadītājas darbam ģit. Modīgs mūzikas skolā, strādā par pavadītāju Latvijas Mūzikas akadēmijā.

NORMUNDS VĪKSNE dzimis 1960.g. Pļaviņās. Latvijas Valsts konservatorijā absolvējis Venta Zilberta klavieru klasi. Paralēli ir vīpnieģis klavieru katedras vadītājs un docents Latvijas Mūzikas akadēmijā. Rīgas Pedagoģijas un ģitāras vadības augstskola mūca klavieru ansamblī. Antra un Normunds Vīksnes kopā sāka mūzicēt jau studiju laikā konservatorijā (1981.g.). Abi ieguvuši Latvijas Mūzikas akadēmijā mūzikas maģistra grādu klavieru dueta specialitātē. Savu meistarību pilnveidojusi meistarības Somijā un Vācijā. Duo pirmā repertuāra iekļauts sacertējumā ir stiliski un žanriski daudzveidīgi. Apģūts gan klasiskā, romantiskā, gan impresioniskā un avangarda mūzikā. Saņēgti daudz Latvijas ārzemē darbu pirmatkapojumi, vairāki veļni Vīksnes.

Antra un Normunds Vīksnes koncertējuši Somijā, Dānijā, Anglijā, Francijā, Spānijā, ģitārijā, Lietuvā, Krievijā. Ar panākumiem piedalījies starptautiskos mūzikas festivālos. 1997.g. Starptautiskajā klavieru duetu konkursā Viņģinā (Lietuvā) ieguva 1. vietu un laureāta nosaukumu, kā arī specialību par labāko XX gadsimta komponistu mūzikas interpretāciju. T. Keņņa Soniņu divām klavierēm.



ANTRA BIGAČA dzimusi Priekulē, skolējus Priekulē, Liepājā un Rīgā. Kopš 1989.g. ir Latvijas Nacionālās Operas soliste. Starp lai laikā dziedātām līdākām un mazākām lomām nozīmīgākā ir: Anslita Humpesdinka "Apsūti un Grietiņā", Karmena Bizē "Karmenī", Adalīda Bellini "Normā", Bradamante Heideļa "Alcīnā", Amnerisa Verdi "Aidā", Judite Bartoka "Henoga Zilbārta pils".

Paralēli operai dziedājis ir arī radena koncertdzīve. Pagājušajā sezonā vien kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri dziedāta Brīmsa "Alta rapsodija", Mocarta "Rekvījms", Guso "Nāve un dzīvība", Georga Fēlča oratorija "Krištas ir auglāmočļens" un ar Lāpājas simfonisko orķestri Mālers "Driena par zemi".

Kamerizmūzikas laukā veiksmīga bijusi sadarbība ar dziedātāju Ingo Kalnu un pianisti Innu Dāvīdovu, vairākkārt atkārtots ar viņām kopīgi vidētais vokālo duetu vakars. Ievērojama vieta A. Bigačas repertuāra ir latviešu mūzikai: gan klasiskajiem solo dziesmām, gan laikabiedru rakstītajiem darbiem. Ne mazums darbu rakstīti un veļti tieši viņai.

Augstākā atzīšanās viņas darbības bijusi Latvijas Kultūras ministrijas 1995. gadā piešķirtā Lielā Mūzikas balva.



Glenn Gould Studio - Koncertzāle

40 GADU JUBILEJAS KONCERTS

Toronto latviešu koncertapvienība sasniedz 40. koncertsezonu ir ierakstījusi vienreizīgu panākumu visā trīsdesmit latviešu kultūrvietnā, bēdama vienīgā koncertapvienība beļvājā pasaulē ar tik īgu un nepārtrauktu darbības laiku. Atzīmēt to pienācīgi ar īpašu koncertu un programmu tad arī ir koncertapvienības valdes mērķis. Vēlreiz jau pietautot iecīti profesionālu mūzikas stīgu orķestri, lai atkāpots ir reti dziedātā un pat nepazīstamas latviešu komponistu ākapdarbus, ievērojama notikums būs Petrus Vaska 1997. gadā komponētais "Koncerta vijolei un stīgu orķestrim "Tālā gaisma" pirmatkapojumi Karudā ar Rasma Lielmani kā solisti. Sāvēkiet, vai varam pviņēt tik lielu jubileju, ja tājā nepadalītos mūsu pašu Artūrs Čonģiņi! Un tad vēl nekad nedzirdēta būs četrus Toronto latviešu pianistu kopīgā strādāšanās osropečģā spēle pirdvān klavierēm.

Koncertā piedalīsies bas-baritons Andrejs Marjens, vijolniece Rasma Lielmāse, pianisti Artūrs Čonģiņi, Helēna Ģistene, Irīsa Parene, Peteris Zarģis un stīgu orķestris ar dirigentiem Arvīdu Purvu un Juri Konģu.

Alfreds Rubins (1912-91)	Dalība koncertā
Alfreds Rubins	Partiņa koncertā
Janis Vaglins (1915-92)	Opera "Die Meistersinger" Hans Sachs partija
Pēteris Suberis (1915-97)	Muziķis
Juozaps Šmits (1917-97)	Atkaizstāšanās kustība Atkarotājiem par labu
Ingars Iljumskijs (1917-97)	Atkarotājiem par labu Krievu karotņu bērniem Atkarotājiem par labu
Kalvis Kalviņš (1923-98)	Indiāņu, Apvienotās Karalistes un Austrālijas (Light House) tautas muzikālsans, folkloru ansamblis un Rīgas Ziemeļi
INTERMISIJAS	
Kalvis Kalviņš	Paradīza Stāsts - 1978. gada Čerņomohas Koncerts Krievijas Tautasdziesmu un tautas Instrumentālās muzikas ansamblis "Krievijas Krievijas"
Pēteris Vasks (1923-98)	Čerņomohas Valde un Streptiķu Orķestris (1978-1979) 1978. gada Čerņomohas Koncerts, dziedātāji un Joniņģeris koncerts



Pēteris Zariņš, Helēna Gintere, Iriša Purene, Artūrs Ozoliņš



Juris Ķeniņš, Pēteris Vasks, Rasma Lielmane



Mūziķu grupa pēc Koncertapvienības 40. g. jubilejas koncerta.

Sēž: Vijolniece Rasma Lielmane, pianists Artūrs Ozoliņš, pianiste Helēna Gintere, koncerta administrators Visvaldis Roze

Stāv: Komponists Peteris Vasks, pianists Pēteris Zariņš, pianiste Iriša Purene, diriģents Arvids Purvs, vijolnieks Indulis Sūna, pianiste Ilga Sūna, diriģente Vizma Maksija, altists Arturs Jansons, diriģents & čellists Juris Ķeniņš, ērģelniece Anita Gaide, mācītājs-tenors Ivars Gaide



Juris Keņiņš, Rasma Lielmane, Arturs Jansons, Pēteris Vasks



Sēž: Arvīds Purvs, Antra Viksne, Normunds Viksne, Herta Lejiņa



Stīgu orķestris, diriģē Arvīds Purvs



Antra & Normunds Viksnes



Rasma Lielmane, Pēteris Vasks



Koncertapvienības valde.

Sēž: Herta Lejiņa, Arvīds Purvs (priekšsēdis), Aija Kārklīņa, Sibilla Korule
Stāv: Anita Gaide, Margrieta Zeiberģa, Arturs Jansons, Iriša Purene, Visvaldis Roze. Iztrūkst Juris Simons



Miervaldis Jenčs, Valdis Jancis, Aigars Ronka

41. sezona, 1999 – 2000

Paulis Šķetris bass, **Sandra Mogensena** klavieres

Kristīne Blaumane čells, **Irisa Purene** klavieres

Kristīne Zadvovska mecosoprāns, **Romualds Kalsons** klavieres

Ināra Zandmane klavieres

TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA



41. SEZONA
1999-2000



PAULIS ŠĶETRIS

PAULIS ŠĶETRIS, pēc Toronto universitātes mūzikas fakultātes operātsoloistātes nozares beigšanas, saņēma Kanādas Kultūras padomes (Canada Council) stipendiju studijās Freiburgā, Vācijā. No 1991.g. līdz 1993.g. bija angālsis Frankfurtē pie Oderas operā. Pēc tam saucis Magdeburgas operā, kur dzied galvenās bass lomās. Viņa repertuārs ir 32 lomas, to starpā: Sacotis (Borisa flaute), Leporello (Dončaiņis), Rolo (Fidēlio), Don Basilio (Seviņas bēdējiņis), Karolis Filips (Don Karlo), Landgrāvis (Toskāni), Donālds (Klometāis holandiešu), Hundinga (Vālfārs), Faulis Špērtis uzstāties operātsoloistā un koncertos Vācijā, Anglijā, Šveicē, Latvijā, Kanādā un ASV. Bija solists Mičkovena 5. simfonijā, Beča Ziemeļrīka orķestrī un Meiss si-simulāri un Mocarta Meiss do-mimāri atskaņojoties, piedalījies televīzijas un radio raidījumos.

SANDRA MOGENSENA dzimusi 1963.g. Ieguva "Artistu Diplomu" klavierspēli Rotmanotario universitātē Londonā. Turpinājusi studijas Dzinies Karahāģi konservatorijā Kopenhāģē un Mozabēam Orfī institūta Zālbūrgā, Austrijā. Uzstāšanās gan kā soliste, gan pavaddalīta Londonā (Orf.), Toronto, Detroitā, Otavā, Kopenhāģē un Zālbūrgā. Piedalījies kā pavaddalīta Toronto latviešu koncertapvienības koncertos 1989., 1993. un 1997. gadā.



KRISTĪNE BLAUMANE

Čelliste **KRISTĪNE BLAUMANE** dzimusi Rīgā, beiguva Erma Diviņa Mūzikas skolas un studiju Latvijas Mūzikas akadēmijā. 1996.g. ar stipendiju turpinājusi studijas Anglijā "Guildhall School". Viņa ieguvusi godalgas vairākos sacensībās, iekļūstot Latvijas Iedzīvotāju sacensību "Alternatīva-95", Latvijas Filharmonijas gada izcilākā jaunā mūziķe. "Mintore" sacensību Baltijas valdē un "Blāzmas Foundation" balva Liepāzē. 1995. bija uzskaita ieskaņot Filtra Valda "Grimas" solo daļām "Covette Classic" iedzi kopuzdevumā.

K. Blaumane uzstāšanās kā soliste ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un Latvijas Kamersonāstē. Saņēmusi solo koncertus un kā soliste spēlējusi Latvijā, Lietuvā, Krievijā, Vācijā, Šveicē un Islandijā. 1988. oktobrī viņa bija aizsūtīta piedalīties kamerorķestra koncertā kopā ar pasaulslaveno vijolnieku Aiviku Strūvu (Jancis Strēns) un Amsterdāmas "New Jefferies" mūziķiem "Concertgebouw" zālē. 1999.g. spēlēja piedalījās mūzikā vijolnieka kamerorķestra orķestrī Kābol, Vācijā.



KRISTĪNE ZADVOVSKA



ROMUALDS KALSONS

KRISTĪNE ZADVOVSKA, mecosoprāne, dzimusi 1964.g. 12. martā Dobelē. Bērību un daļas gados pavadījusi Talsimā savas bērnības pagastā. 1989. gadā iestājās J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas vokālais nodaļa pie prof. I. Bērziņa. Pēc tālās studijām Mūzikas akadēmijā, 1994.g. tika uzskaita dziedātā Latvijas Nacionālajā operā. 1996.g. ieguva maģistra grādu solo dziedātānē. Papildinošas tālās pie prof. E. Andrišona, Vīnā pie prof. E. Geršvici, Maskavā pie J. Arčiblova un Itālijā pie Bacha akadēmijas profesora.

Espē 1993.g. ar Latvijas Nacionālās operas štābā dzird gāvēnā mecosoprāne lomās: Karmena, Amērija (Aida), Olga (Leopolda Opuzins), Māgāliņa (Kopulāts), Frenča (Nābūds), Gudrība (J. Lūpjas "Pēteris Dziniesis katēdāls"), Alu (R. Kalsons "Pēteris dēls") un citas.

ROMUALDS KALSONS dzimis 1956.g. Rīgā. Beidzis Latvijas Valsts konservatorijas kompozīcijas un simfoniskā orķestra dirigēšanas klasi. Strādājis par akapu arhivāru Latvijas Radio un TV. (1957-73). No 1973.g. Latvijas Valsts konservatorijas uzdevumā, kopš 1981.g. kompozīcijas katedras vadītājs. 1999.g. ievēlts par Kompozīcijas universitātes priekšnieku vienlaikus. Galvenie akadēmiskie operas "Paradīzā dāls", par ko 1996.g. saņēma "Lielo mūzikas balvu" un Kultūras ministrijas prēmiju, 7 simfonijas, 3 koncerti, vīrietas, poēmas, varietājas simfoniskām orķestriem, orķestrī "Pēteris" (1993), instrumentāla un vokāli kamerorķestra.



Arvids Purvs, Ināra Zandmane



Kristīne Blaumane, Irīsa Pūre



Sēž: Arvids Purvs, Sandra Mogensena, Paulis Šketris, Aija Kārklīņa
Stāv: Visvaldis Roze, Sibilla Korule, Juris Simons, Margrieta Zeiberga



Romualds Kalsons, Kristīne Zadvoska



Ēvalds Lejiņš, Herta Lejiņa, Romualds Kalsons, Kristīne Zadvoska, Arvids Purvs,
ar koncertapvienības valdes locekļiem



Irīsa Pūre, Kristīne Blaumane

42. sezona, 2000 – 2001


Krišjānis Norvelis bass, **Silvija Deidule** klavieres

Liene Cīrcene klavieres

Pēteris Semīnovs vijole, **Heather Jeanne Conner** klavieres

Inga Kalna soprāns, **Diāna Ketlere** klavieres

TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA




KRĪŠJĀNIS NORVELIS

KRĪŠJĀNIS NORVELIS dzimis 1971. g. Siguldā. Mācījies dziedātānu Ilzeņa Mēliņa roklietu skolā, 1998. g. beidzis Latvijas Mūzikas akadēmijas vokālo nodaļu ar izcilas nozīmes goda kvalifikāciju, kā operdziedātāju, koncertdziedātāju un bals dziedātāju. Papildinājis K.S. Ūvertē Mīlavovska amatdarbu Vīnē, Austrijā. Kopš 1997. g. ir solists Latvijas Nacionālajā operā un kopš 1998. g. Vīnes Valsts operā, kā Herberta fon Karainza Centra stipendiāts.

1997. g. viņš "Belvedere" starptautiskajā dziedātāju konkursā Vīnē iekļuva pusfinālā un 1998. g. finālā operdziedātāju konkursā Hamburgā. 1999. g. ieņēma "Grand Prix" titulu Vīnē starptautiskajā dziedātāju konkursā Rigi. Uzstājies Siguldā Operdziedātāju (1997-2000), Operdziedātāju Beļģijā, Austrijā (1999) un Otrajā starptautiskajā "21. gadsimta klasika" festivālā Samsarā, Krievijā (2000).

K. Norvelis neapņēmis ir 27 operas, to starpā: Giovanni (Jergijs) Optjāns, Komendators (Dievkalnis), Lielās iesauktānis (Don Karijs), Ziemeļa (Malks balis), Karls (Aldā). Viņš bijis solists Bacha "Matija pasijās", Mocarta, Forē un Verdi Rēkotiņos, Rēķevens 8. simfonijā un Beļģijas "Fausta rēkotiņos" atkārtotājos.

SILVIJA DEIDULE beigusi Latvijas Valsts konservatorijas speciālo klavieru nodaļu. Piecus gadus papildinājies meistarībā Vīnē (1994-98). Kā parādījās uzstāšanās ar redzamākiem Latvijas dziedātājiem solistiem. Vairākkārt parādījusi arī Vīnes operas solistas. Kopā ar Latvijas jaunajiem solistiem piedalījies 18 starptautiskos vokālais konkursos, to starpā konkursos Maskavā, Varšavā, Hamburgā, Vīnē, Romā, Strīdā, kā pasākuma Latvijas Mūzikas akadēmijā.



LIENE CĪRCENE

LIENE CĪRCENE dzimusi 1976. gadā. Sācusi mācīties klavierpēdē 6 gadu vecumā Siguldas bērnu mūzikas skolā. No 1988. g. līdz 1996. g. studējusi Emīla Dīrziņa specialitāte mūzikas vidusskolā, kur kopš bērnišķus gadiem pasāpējoties detālās starptautiskos konkursos, iegūstot godalgas: 1992. g. "Grand Prix" jauno pianistu konkursā Čaikovski, Ukrainā, kā arī diplomu P. Čaikovska jauno mūziķu konkursā Maskavā. 1993. g. "Grand Prix" klavieru Čelstas pianistu konkursā Francijā, "Grand Prix" bērnišķu TV konkursā "Alternatīva". 1994. g. otro vietu 7. Eiropas klavieru Vīnē, Polijā. 1994. g. otro vietu Nišpētas starptautiskajā konkursā Anglijā. Tajā pašā gadā par 14 gadus vecu saņēma Latvijas valdības stipendiju "Laila Mūzikas balvis".

Liene Cīrcene muziski solo koncertus Latvijā, Lietuvā, Ukrainā, Krievijā, Gruzijā, Polijā, Francijā, Šveicē, Anglijā, Vīnē, Zviedrijā un ASV. Uzstājies kā soliste ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Lāpšān simf. orķestri, Vīneros-Filharmonijas un BBC Vēlnis orķestris.



PĒTERIS SEMĪNOVS

PĒTERIS SEMĪNOVS dzimis 1977. g. 25. augustā, Toronto. Sācis mācīties vijole spēlēt 5. g. vecumā Karolīnajā konservatorijā. Vienā no viņa pirmajiem dalībniekiem bija krievu vijolnieks Iļjabs Gerļogāns. Šī gada pavasarī Semīnovs beidzis Toronto universitātes Mūzikas fakultāti, iegūstot bakalaura grādu (ar uzdevu) vijoles spēlē. Viņš studējis bijis āpaudņš Toronto simfoniskā orķestra vijolnieks, koncertierīns Aina Banka.

Ļoti kopā agras bērnišķas piedalījies detālās koncertos, ieņēvis pirmo vietu Kanadas mūzikas festivālā rīkots sacensībās, ielūdzin godalgas Krievias festivālos un Izpēdņišā dziedātā Karolīnajā konservatorijā un Toronto universitātes stipendijas. Vairākkārt pūlījies koncertierīnāra pierīkumos Toronto universitātes operas skolas orķestrī un kamērīnējos.

Sākot ar 2000. g. septembri viņš kā stipendiāts turpina studijas veidrajā "Manhattan School of Music" Ņujorkā (kopā beidzis pīlītā Artūrs Oslipā), iegūstot grādu apīdņānā pie slavēnās profesores Sely Thomas.

TRC

42. SEZONA
2000 - 2001



Liene Circene



Inga Kalna



Krišjānis Norvelis, Silvija Deidule



Pēteris Seminovs



Sēž: Dzidra Martenāitis, Inga Kalna, Diāna Ketlere, Ārvids Purvs, Viktors Martenāitis
Stāv: Koncertapvienības valdes locekļi, Margrieta Zeiberga, Anita Gaide, Arturs Jansons, Juris Simsons,
Irisa Purene, Visvaldis Roze



Liene Circene



Juris Ādamsons



Iriša Purene, Juris Ādamsons



Gints Bērziņš



Arianna Goldiņa, Remy Loumbrozo



Evita Zālīte



Helēna Gintere, Gints Bērziņš



Pēc Jura Ādamsona koncerta



Evita Zālīte, Ingrida Daktere-Duhanovska pie Glenn Gould skulptūras

Hidy-Ozoliņš-Shenkman Trio

Laila Saliņa mecosoprāns, **Irisa Purene** klavieres, **Arturs Jansons** altvijole

Viesturs Jansons tenors, **Sandra Mogensena** klavieres

Rasma Lielmane vijole, **Irisa Purene** klavieres

Solvitas Mosas koncerts nenotika



2002./2003. g. SEZONAS KONCERTI

Sestdien, 27. oktobrī
HIDY – OZOLIŅŠ – SHENKMAN TRIO

Svētdien 10. novembrī
SOLVITA MOSA - mecosoprāne

Svētdien 9. martī
Latvijas Nacionālās operas solists
VIESTURS JANSONS - tenors

Svētdien 27. aprīlī
Vijoliste
RASMA LIELMĀNE

Vai koncerti notiks Glenn Gould Studio
CBC Centrs, 250 Front Street West, Toronto
un sāksies piecās p.c. 14:00

ABONEMENTA KARTE
Cetriem koncertiem 1200, pensionāriem 890, studentiem 845.
Atsevišķi koncerti ietja \$28, studentiem \$15. Pensionāriem un
atbilstošām ietjām kartēm atlaides nav.

Vai kiti atbalstīt šīs sezonas labu izdošanos ar abonementa
kartu iegādājoties un atsevišķu koncertu sponsorētānu
pa individuāli, gan vairākiem personām kopīgi, kā arī uzpūsmi
un organizācijām. Sponsoru vārds tiek iespiests koncertu
programmas un koncertu rīklīmās lappusēs. Par katru
tirdzniecības apvienību ieviešot Kanādas valsts nodokļa
(Income Tax) atlaides rīkst.

Lai nodrošinātu vieta, aicināsim laicīgi iegādāties abonementa
kartes Glenn Gould Studio 1r 339 abdvietu. Abonementa
kartes pasūtīšanas pa pasta, nosūstot Toronto Latvijas
koncertapvienības rakstura čeku:

**TORONTO LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBAS VALDĒ**

Presiņšbāls- Arvīds Purva, sekretārs- Sibīļa Korde, kasieris-
baris Simons, abonementa lietā un izdošanos līdrotājs- Aija
Kacklupa, mākslinieciskā apvienība- Anīta Gaide un Irisa
Purene, administrācija- Artūrs Jansons un Viimāldis Rasi,
datāliem un izdošanai- Margrieta Zolberga.

A. Kierklipi
235 Goodling Avenue
Willowdale, Ontario M2R 2P6
Abonementa kartes dabūšanas arī pie visiem
koncertapvienības valdes locekļiem

**TORONTO
LATVIEŠU
KONCERTAPVIENĪBA**

44. SEZONA 2002-2003





Irisa Purene, Arturs Jansons, Laila Saliņa



A. OZOLINŠ, M. HĪDY, P. SHENKMAN

HĪDY-OZOLINŠ-SHENKMAN TRĪO dibināta 2001. g. septembrī. Vīdoleļecis **MARTAS HAIĀDĪ (HĪDY)** mūzikālā karjerā sācies drīkstāj Ungārijā, kur iesaistījies vairāku sacensību un kļuva par vienu no redzamākām solistēm valstī. Kopā 1956. g. devās Kanādā. Bijusi Vinipegas Simfoniskā orķestra un Hamiltonas orķestra koncertmeistare, Hamiltonā nodibinājusi "McMaster Quartet", "Sir Ernest MacMillan Ensemble" un "Trio Canada". Kā soliste un kamermuziķe koncertējusi Kanādā, ASV, Anglijā, Jaunzēlandē, Japānā, Ķīnā, Ungārijā, Čehoslovākijā, Polijā un Rumānijā.

ARTŪRU OZOLINŠU galvenokārt pazīstam kā solistu gan ar orķestri, gan bez tā. Bet viņa pieredze kamermuzikā jomā sniedzta pāri vairāk kā 30 gadiem. Jau kā students Mannes mūzikas skolas apmeklētājas laikā, bijis aicināts koncertēt kopā ar redzamākiem kamermuziķiem, uzturējoties Ņujorkā un Londonā, Anglijā. No 1973. g. līdz 1984. g. viņa bijis Hidy - Ozoliņi - Tuuturini trio dalībnieks, ar kuru daudz koncertēja Kanādā un veikti ieskaņojumi. Ozoliņi arī spēlēja kopā ar slavēto Orforda stīgu kvarteta.

PETER SHENKMAN beidzis "Curtis Institute of Music" Filadelfijā. Spēlējis Bostonas simfoniskajā orķestrī, bijis čellu spēlētājs koncertmeistars St. Louis un Toronto simfoniskos orķestros. Vairākkārt bijis solists Toronto simfoniskā orķestra koncertos, kā arī ar citiem orķestriem Ziemeļamerikā un Eiropā. Kā kamermuziķis koncertējis kopā ar mūzikas pasaules redzamākiem vijolniekiem un pianistiem. Bijis galvenais čellists un solists Kasalo (Casali) festivālā Puerto Riko un darbojies sētos "Marlboro" mūzikas festivālos Vermontā, ASV.



SOLVITA MOSA

SOLVITA MOSA dzimusi 1969. g. Rīgā 1997. g. beigās Latvijas Jūrepa Vitols mūzikas akadēmijas vokālas mākslas nodalīj. 2000. g. ieguvis maģistra grādu Liepājas Pēdapaģijas akadēmijā. Kopā 1999. g. strādājusi par balsi skolotāju Ventpils Mūzikas koleģijā, kā arī par vokālo konsultanti hori "Kaitis". 1999. g. piedalījies Izraēlas Mūzikas akadēmijas profesores Račelis Sulovas (Rachel Shulov), Ineses Galanovs skolas, Rīgā noturētos meistarkursos. 2001. g. mācījies Metropolitēna operas starptautiskajā meistarkursā Telavivā, Izraēlā. Kopā 2002. g. 1. martā turpina studijas Manhatanas Mūzikas skolā Ņeiočkā pie profesores Mirjonas Danna (Mignon Dana). Līdztekus studijām uztājas koncertos.



VIESTURS JANSONS

VIESTURS JANSONS, tenors, dzimis 1974. g. Rīgā. 2000. g. beidzis Latvijas Mūzikas akadēmijas dziedātājas klasi. Piedalījies /1998-99g./ Vīnē, Venēcijā, Londonā, Zolburgas un Rostokas profesora meistarkursos. 1997. g. debiņē uz Latvijas Nacionālās operas skatuves, izpildot trolekoni K. Debiņi operā "Pamērlains dēls". Kopā tā laika uztājis koncertos: Oronte G.F. Hendeja "Alcina", Otavio V.A. Mocarta "Don Žuāns", Jūds R. Štrouss "Salome", Lenkis F. Čaikovska "Ievgriņis Čepriņis", Viktors Z. Liepiņš "No rozes un asinīm" un Dr. Dūlīns J. Lūsina "Putna opera".

Dziedājis tenora partijas vairāk kā 30 oratorijs, mēsu un kantāto atskaņojumos, ieskaitot J. Haidru "Radilana", G.F. Hendeja "Mesija", V.A. Mocarta "Rekvījums", G. Rossini "Stabat Mater", L. Van Bēthovena "8. simfonija", L. Garštas "Dievs, Tava zeme deg".

Viesturs Jansons uztājis koncertos Igaunijā, Vācijā, Budapeštas Nacionālajā operā un Latvijas dienas Hannoverē izstādē "Expo 2000" ierastos. 1999. g. 18. nov. sniedza vērtīgu koncertu Latvijas vēstniecībā Parīzē.


Nora Būmane, Julia Shaw arfu duets

Vilma Indra Vitola mecosoprāns, **Maria Thorburn** soprāns, **James Bourne** klavieres

Egils Šēfers klarnete, **Gints Bērziņš** klavieres

Juris Kalnciems klavieres

Larisas un Jāņa Bulavu koncerts nenotika



JURIS KALNCIEMS

Plāsmis **JURIS KALNCIEMS** dzimis 1957 g. Mācījies E. Dārzņa un E. Medņa mūzikas skolās. Ar iecelību 1981 g. beidzis Latvijas Valsts konservatoriju, iegūstot koncertspēlētāja, pavadoņa un padziedāja kvalifikāciju. 1978.g. ieguva pirmo vietu M. Čurjona starptautiskajā pieminētā konkursā. 1983-85 studēja P. Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijas aspirantūrā, klavieru specialitātē. 1985-97 strādāja par vadītāju paumirdzēju Latvijas Mūzikas akadēmijas vaspārjo klavieru katedrā. 1998.g. ievēlēts par docentu. Kopš 2000.g. speciālais klavieru katedras vadītājs. Ir Latvijas klavierpētnieku akadēmijas asociācijas prezidents. 1991-99 g. Jū. Medņa Rīgas Mūzikas koleģijas klavieru nodaļas vadītājs. Vairākkārtīgi saņēmis atzinības rakstus par teicamu darbu jaunatnes profesionālās sagatavošanā. Uzstājis gan kā solists, gan dažādās kameransamblēs Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Somijā, Zviedrijā, Norvēģijā, Šveicē, Polijā, Krievijā un Vācijā. 1999-2000 g. smēdies visu Bēthovena Klavierkoncertu ciklu.

TORONTO LATVIĒŠU KONCERTAPVIENTĪBAS VALDĒ

Priekšsēdis- **Arvīds Purvis**, sekretāre- **Sibilla Korale**, kasesnie-
Jūlija Simons, abonementu lietu un tirdzniecību kārtotāja- **Aija**
Kārkliņa, mūzikaslietu apzinātāja- **Anita Gaide** un **Irisa**
Puvene, administratīvi- **Artūrs Jansons** un **Vivaldis Bāns**,
dažādiem uzdevumiem- **Margrieta Zilberga**.

2003/2004.g. SEZONAS KONCERTI

Svētdien, 26. oktobrī, pl. 14:00
Glenn Gould Studio
Arfu duets
NORA BŪMANE
JULIA SHAW

Svētdien, 9. novembrī, pl. 14:00
Glenn Gould Studio
VILMA INDRA VITOLA – mecosoprāns
MARIA THORBURN – soprāns

Svētdien, 22. februārī, pl. 13:30
54 James Lane/Dr. 45 Church Street, Toronto
Rīgas Doma katedrālē angļi/latviski
LARISA BULAVA
JĀNIS BULAVS – vijole
Pēdrijs INDIĻIS SČNA – vijole
ARTŪRS JANSONS – aitas

Svētdien, 28. martī, pl. 14:00
Glenn Gould Studio
Pilsnitsa no Latvijas
JURIS KALNCIEMS

ABONEMENTA KARTE

Ceturšiem koncertiem \$100, pensionāriem \$90, studentiem \$45.
Atsevišķi koncerti ieeja \$28, studentiem \$15. Pensionāriem uz
atsevišķiem koncertiem ieeja atļaujas nav.

Vai līgti abulātr šis sezonai lūgti iedaboties ar abonementa
karte kopā, ziedojumiem un atsevišķi koncertu spon-
sorlāms gan individuāli, gan vairāku personu kopīgi, kā
arī uzņēmumi un organizācijas. Sponsora vardi tiek iekļauti
koncertu programmas un koncertu reklāmas laikrakatos. Par
katru ziedojumu summu apvienība iesniedz Kanadas valsts
nodokļa (Income Tax) atļaujas ziņu.

Abonementa kartes pasūtīšanas pa pasta, nosūstot Toronto
latvisku koncertapvienību raksturo cetur.

A. Kārkliņai
235 Goodling Avenue
Willowdale, Ontario M2R 2P6
Abonementa kartes dabūšanas arī pie visiem
koncertapvienības valdes locekļiem.

TORONTO LATVIĒŠU KONCERTAPVIENTĪBA

45. SEZONA

2003 – 2004

Photo: Irena Krasova



Juris Kalnciems



Maria Thornburn, Vilma Indra Vitola



Julia Shaw, Nora Būmane



Egils Sēfers



Gints Bērziņš



JULIA SHAW un NORA BŪMANE

Arpīniece **NORA BŪMANE** dzimusi Toronto, Kanādā, 1980.g. beigus Toronto Universitātes mūzikas fakultāti iegūstot "Artists diploma". Spēlējusi Kanadas Nacionāli baleta, Kanadas operas un Otavas simfoniskās orķestra, Kopā 1980.g. ir Elmortonas simfoniskā orķestra galvenā arpīniece. Bieži izstājusies solo un kamer-mūzikas koncertos, Kanadas valsts radio un televīzijā (CBC) raidījumos, 1988.g. nodibināja arpu duetu "Paragon Harp Duo" kopīgi ar Teksasā dzimušo arpīniecei **JULIA SHAW**, kura beigus Houstonas Universitāti un ieguvusi maģistra grādu Manhattanas Mūzikas skolā Ņujorkā. Kopā tam viņas mūzikāli darbība norisusi Kanādā, 21 gadu bija Kalgarijas simfoniskā orķestra arpīniece, tagad darbojas kā arpīniece, solistā un dažādu hāruju locīde Dienvidontārijā.

Dueta uzstāties gan patstāvīgos koncertos, gan spēlējot duobu koncertos ar simfoniskiem orķestriem, izpēnietes lielu ievērību visā Kanādā. Valriki Kanadas komponisti sacerējuši tam skaņdarbus, Kanadas Valsts raidītāja (CBC) ievēris četras šī dueta tvērtas (CD). Šie ierakojumi iegulāri dārdāmi CBC raidījumuos, kā arī pārrādīti ASV, Eiropā un Austrālijā.



MARIA THORNBURN un VILMA ENDRA VITOLA

VILMA ENDRA VITOLA daudzkārt uzstājusies kā soliste kanādiešu un latviešu rīkotos koncertos, Iestudējusi vairākas operu lomas, to starpā: Kvebēšā (Mocarta "Figaro kētas"), Amītiā (Hampērdinka "Amītiā un Grietiņa"), Nansiā (Britiņa "Albērt Hērtiņš"), finalomas šīrā operā "Karmena" un Gilberta un Sūlīvāna "Isolēte". Vīlma bieži mēģinājusi pirmatīskāpojuma kanādiešu un latviešu komponistu solo dziesmā, ieskaitot Y. Kevīnu un I. Karņiņa. Kā pirmās vietas ieguvēja "Eckhardt-Grasmann" nacionālā mūzikas sacensībā dziedātānā 1999.g. sniegusi solo koncertus vietas Kanadas apjomā, 2003.g. februārī dziedāja galveno lomu P. Hārtmanas un P. Hīntona jaunajā operā "The Diana Constant" Vanūveras Moderno Baroka operas sabiedrības iestudējumā.

MARIA THORNBURN vienlīdz labi jūtas dažādo stila mūzikā. Viņas iestādēto operu un operetu loma starpā ir: Adina (Doniceti "L'Idis D'amor"), Suzana (Mocarta "Figaro kētas"), Grietiņa (Hampērdinka "Amītiā un Grietiņa"), Valēntīna (Lehāra "Jautrā atvairis"), Filiss (Gilberta un Sūlīvāna "Isolēte"), Elē (Pūlēna "Čelvika bēti"). Mārtiņai ir arī daudz pasākuma uzstājusies Kanadas teātros un ir tēlojusi galvenās lomas "Shaw" festivālā, "Atlantic Theatre" festivālā, "Grand Theatre", Londonā, Ontārio, kā arī citos teātros. Marija un Vīlma ir jau vairākkārt uzstājušās kopīgi latviešu arīkojumos. Marija ir Vīlmas brāļa Alberta Vitola drīvesbiedre.



LARISA BULAVA un JĀNIS BULAVS

Ērģēlniece **LARISA BULAVA** dzimusi 1950. gadā Rīgā, 1968-74 studējusi klavieru un ērģeļu spēli Latvijas Valsts konservatorijā, 1975.g. kļuva par Latvijas Valsts filharmonijas ērģēlnieci, 1980-81 papildinājusies ērģeļu spēlē Leipzijas Mūzikas akadēmijā. Piedalījies arī daudzu starptautiski pazīstamu ērģēlnieku meistarklasēs. L. Bulava sniegusi vairāk kā 550 solo koncertus Latvijā, kā arī citās Eiropas zemēs, Izraēlā un ASV. Piedalījies daudzos starptautiskos mūzikas festivālos, 1992.g. apstiprināta par vienu no Rīgas Doma katedrāles ērģēlnieciem. Bez koncertlānas strādā par mācību spēku Latvijas Mūzikas akadēmijā un Daugavpils Mūzikas koleģijā.

JĀNIS BULAVS ir viens no redzamākiem vijolniekiem Latvijā. Dzinis 1949.g. Līpājā, 1968-73 studējis Latvijas Valsts konservatorijā. Kā solists un dažādo kamerzambaļu daļbnieks koncertējis Latvijā un citās Eiropas zemēs. Bija solists simfonisko orķestru koncertos. Viņa ieromē radīties daudzu Latvijas komponistu skaņdarbi, no kuriem 60 ir spēlēti pirmatīskāpojamos. Līdzekas koncertdarībai, Jānis Bulavs strādā par mācību spēku Latvijas Mūzikas akadēmijā. Pēdējos gados ievērojucis aktīvu koncertdarību ar drīves biedri ērģēlnieci Lārisa Bulava, sniedot daudus koncertus gan Latvijā, gan arī citās Eiropas zemēs.

Larisa Bulava ērģeles, **Jānis Bulavs** vijole
Antra Bigača soprāns, **Ventis Zilberis** klavieres
Laila Saliņa mezosoprāns, **Andrejs Martens** baritons, **Gunta Plostniece** klavieres
Ivars Bezprozanovs čells, **Artūrs Ozoliņš** klavieres



LARISA BULAVA un JĀNIS BULAVS

Ērģelniece LARISA BULAVA dzimusi 1950. gadā Rīgā. 1968-74 studējusi klavieru un ērģeļu spēli Latvijas Valsts konservatorijā. 1975. g. kļuva par Latvijas Valsts Tēlnovatoru ērģelnieci. 1980-81. papildinājusi ērģeļu spēli Leipcigas Mūzikas akadēmijā. Piedalījies arī daudzu starptautiski pazīstamu ērģelnieku meistarklasēs. L. Bulava sniegusi vairāk kā 300 solo koncertus Latvijā, kā arī citās Eiropas zemēs, Izraēlā un ASV. Piedalījies daudzos starptautiskos mūzikas festivālos. 1992. g. spēlējusi par vienu no Rīgas Doma latviešu ērģelniecēm. Bez koncerttūras strādā par mikrofoniņu Latvijas Mūzikas akadēmijā un Daugavpils Mūzikas kolektīvā.

JĀNIS BULAVS ir viens no nozīmīgākajiem vijolniekiem Latvijā. Dzinis 1949. g. Liepājā. 1968-73 studējis Latvijas Valsts konservatorijā. Kā solists un dažādu kameransambļu dalībnieks koncertējis Latvijā un citās Eiropas zemēs. Ārpus solista simfonisko orķestru koncertos. Viņa lielais radošais darbs latviešu komponistu skaņdarbi, no kuriem 60 ir spēlēti pirmatkarģerģenes. Līdzīgas koncertdarbības, Jānis Bulavs strādā par mācību spēku Latvijas Mūzikas akadēmijā. Pēdējos gados izveidojis aktīvu koncertdarbību ar dažus bēdri ērģelnieci Larise Bulava, sievietes duets koncertos gan Latvijā, gan arī citās Eiropas zemēs.



ANTRA BIGAČA



VENTIS ZILBERIS

ANTRA BIGAČA bijusi Latvijas Mūzikas akadēmijas vokālo klasē. Kopš 1989. gada ir Latvijas Nacionālās operas soliste, kur daudzi gājējis lomās - Karmena "Karmenā", Adalēdas "Normā", Amnerias "Aldi", Marijas "Klāstāts holandiešu" u.c. Solistarbūvē ar Latvijas un ārvalstu orķestriem, bijusi soliste daudzos vokālo instrumentālos darbos - Bacha kantāte un oratorijā, Mocarta un Verdi Rēkvēmās, Brēšterma 9. simfonijā, Mātra 2. un 3. simfonijās. Viņas koncertprogramā ietilpst gan citautā, gan latviešu klasikas un mūsdienu komponistu dziesmas. Latvijā latviešu mūzikas balvas ieguvēja (1995). Koncertējusi dažās valstīs, Krievijā, Vācijā, Holandē, Polijā, Šveicē, Liechtenšajā, Zviedrijā, Veneციijā, ASV, Austrālijā.

VENTIS ZILBERIS dzimis 1947. gadā. Beidzis Latvijas Valsts konservatoriju 1971. gadā, papildinājis Ķeņģigārdē (tagad St. Pēterburgas) konservatorijas apmācību. Kopš 1974. gada ir mācību spēku Latvijas Valsts konservatorijā, tagad Latvijas Mūzikas akadēmijā. Tai pati laikā viņš ir viens no nozīmīgākajiem pianistiem Latvijā - solists, paralēlās, ansambļa dalībnieks. Darbojas kā pianists Latvijas radio un televīzijā, kur iekārtojis apmē 900 dažādā stila un formā skandārbu. Spēlējis koncertos dzimēnē, gan ārpus tās - Polijā, Vācijā, Zviedrijā, Dānijā, Francijā, ASV un Kanādā. V. Zilberis bijis viens no pirmajiem māksliniekiem Latvijā, kuņ veicinājušis mūsdienu latviešu komponistu darbu atkārtošanu.



LAILA MARIA SALIŅA



ANDREJS MARTENS

LAILA MARIA SALIŅA ieguvusi maģistra grādu Ņujorkas valsts universitātē. Papildinājusi Čikāgas internacionālā operastudijā Šveicē, kur uzstājusies operasosodanos un dziedājusi solo Brims "Aha kapandijā" ar slavēno Bostonas simfonisko orķestri. Bijusi soliste Kenēdikas operā, Latvijas Nacionālā operā, Ņujorkas operas ansambļa un Ņujorkas Mūzikas teātra grupā. Ispildījusi galvenās lomās latviešu eņģerģerģes dziesmu spēle Ugo Lozano, Hovans-Novans, Gundega. Sniegusi solo koncertus ASV, Kanādā, Vācijā, Latvijā, Anglijā un Austrālijā. Aktīvi darbojusies kā lokālmatēģerģes kamerorģerģes atkārtoģerģes.

ANDREJS MARTENS beidzis Duke universitāti ASV, ieguvjis bakalaurs grādu mātēģerģes un vāģerģes beģerģes maģistra grādu un mātēģerģes diplomu bālē leģerģes izmāģerģes mātēģerģes konservatorijā Bostonā. Kā solists piedalģerģes dažģerģes operu arģerģerģes Sanfrancisko, Hufismā, Bostonā, Kenēģerģes un Latvijā. Piedalģerģes Čestobģerģes un Tēģerģerģes Festivālos, XI latvieģerģes dģerģes svēģerģes ASV, Čikagā, 1994. gadā izģerģerģes vasaras festivāģerģes Latvijā. Uzģerģerģes daģerģes latvieģerģes organizģerģes rģerģes koncertus ASV.



Laila Saliņa



Gunta Plostniece



Andrejs Martens



Ventis Zilberts



Jānis Bulavs, Larisa Bulava



Ivars Bezprozvanovs



Antra Bigača

RIX klavieru kvartets: Sandis Šteinbergs vijole, Ilze Kļava altvijole, Reinis Birznieks čells, Jānis Maleckis klavieres

Kristīne Gailīte soprāns, **Aldis Liepiņš** klavieres

Ruta Krumoviča vijole, **Alvaro Gomez** vijole, **Irisa Purene** klavieres

Arianna Goldiņa, Remy Loumbrozo duopianisti



ARIANNA GOLDIŅA
un
REMY LOUMBROZO

Duopianisti **ARIANNA GOLDIŅA** un **REMY LOUMBROZO**, kuru kopupāri kritiķi raksturo kā "četrdesiņa simfoniju", gūvuši lielu klasiķu un preses atzinību gan Ziemeļamerikā, gan Eiropā. Mūzikāriekši regulāri strādā koncertos un piedalās starptautiskās mūzikas festivālos ASV, Kanādā, Francijā, Itālijā, Vācijā, Latvijā, Īgānijā, Lielajā Skandināvijas valstīs un Krievijā, kā arī sadarbojas ar Detroitas, "Pacific", "New World", Floridas, Latvijas simfoniskiem orķestriem un "The Symphony of the Americas", ieskaņojumi vairākas tautas (CD). Abu mūzikārieku mūzikālās drīvas patsaņi lēni viņu dzimtenēs – Latvijā un Francijā. Goldiņa beļģusi, Latvijas Valsts konservatorija, Loumbrozo – Parīzes konservatorija. Abi iepazīsies, turpinot studijas Džuliana mūzikas skolā Ņujorkā, kur ieguvuši maģistra grādu. 1998.g. Goldiņa Ņujorkas universitātē ieguva doktora (Ph.D.) grādu klavieru spēlē. Savukārt Loumbrozo 1997.g. saņēma Francijas Kultūras ministrijas piešķirto apbalvojumu, kļūstot par "Ordre des Arts et des Lettres" kavaleri. Abi mūzikāriekši darbojas par mācību spēkarni augstskolās Ņujorkā un Pensilvānijā.

2005/2006.g. SEZONAS KONCERTI

Svētdien, 30. oktobrī
RIX KLAVIERU KVARTETS
no Latvijas
Sandis Šteinbergs – vijole
Ilze Kļava – alt
Reinis Birznieks – čells
Jānis Maleckis – klavieres

Svētdien, 11. novembrī
Latvijas Nacionālās operas soliste
KRISTĪNE GAILĪTE – soprāns
Pie klavierēm **ALDIS LIEPIŅŠ**

Sēdmiņš, 2006. g. 28. martī
RUTA KRUMOVICĀ – vijole
ALVARO GÓMEZ – vijole
IRISA PURENE – klavieres

Svētdien, 23. aprīlī
Duopianisti
ARIANNA GOLDIŅA
REMY LOUMBROZO

Visi koncerti notiks **GLENN GOULD STUDIJO**
CBC Centrāl un sākotnēji pl. 1400

ABONEMENTA KARTĒ

Četrām koncertiem \$100, pensionāriem \$90, studentiem \$45. Atsevišķu koncertu izcena \$28, studentiem \$15. Pensionāriem uz atsevišķām izcenas kartēm atlaides nav. Jaunākiem lido, ja g. teoši brīva.

Visi ligti atbalstīti koncertapvienības pastāvīgam ar abonementa karti iegādā, rīdējoties ar atsevišķu koncertu sponsorēšanu. Sponsoru vārds tiek iespiests programmas un koncerta reklāmas laikrakstos. Par tiešoto vienreiz apvienība izsniedz Kanadas valsts nodokļa (Income Tax) atlaides zīm. Abonementa kartes pasūtīšanas pa pastu, nosaukt Toronto/Latviešu koncertapvienības raksturo: A. Kārkliņai, 235 Gosling Avenue, Willowdale, Ontario, M2R 1P6, telefonā 416-512-7348. Abonementa kartes dabūjamas arī pie visiem koncertapvienības tirdzniecībām.

TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBAS VALDE

Priekšsēdis **Arvīds Purvis**, sekretāre **Sibīļa Korade**, abonementa karte un nodokļa kartiņai **Alja Kārkliņa**, mākslinieciskā apvienība **Dr. Anka Galde** un **Irisa Purene**, kancele **Jānis Šimons**, administrātori **Artūrs Jansons** un **Virvaldis Rozs**, datādbāzes ierīdētājam **Margrieta Zebberga**.



TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA
47. SEZONA 2005-2006



RIX klavieru kvartets koncertā



Arianna Goldiņa, Remy Loumbrozo



Ruta Krumoviča



Alvaro Gomez



RIX KLAVIERU KVARTETS

RIX KLAVIERU KVARTETS dibināts 1993. gadā Īriza Vitola Latvijas Mūzikas Akadēmijā.

JĀNIS MALECKIS (klaviers) ir Latvijas Mūzikas Akadēmijas profesors, Absolvējis Nikolaja Rimskaja-Korsakova konservatoriju Sanktpēterburgā. Liekloties unīstāties kā kamermūziķis un pianists dažādos koncertos un konkursos viscaur Eiropā.

SANDĪS ŠTEINBERGS (viņģole) ir **KREMER**Rata Baltica koncertmeistars. Koncertējis kopā ar Pasaules Jauniešu orķestri, ir asociētais koncertmeistars Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestrī, kā arī aktīvs kamermūziķis. Uztāties viscaur Eiropā, ASV, Kanādā un Japānā.

IEZE KLAVA (alts) ir Bergmas simfoniskā orķestra (Norvēģijā) alts grupas koncertmeistars un Bergmas mūsdienas mūzikas ansambļa BIT20 dalībniece. Uztājusies kopā ar Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestri, Latvijas Filharmonijas kamerorķestri un vairākiem citiem kamerasansambļiem. Bijusi soliste Stērvigā-Holštēinā (Vācijā) kamerasorķestra festiālā.

REINIS BIRZNIĒKS (čello) ir Tampere Filharmoniskā orķestra mūlsalnieks Somijā. Uztāties kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Igaunijas Nacionālo simfonisko orķestri un Stērvigā-Holštēinā Jauniešu orķestri.



KRISTĪNE GAILĪTE



ALDIS LIEPINS

KRISTĪNE GAILĪTE (sopāns) dzimusi 1970. gadā Rīgā. Absolvējusi Latvijas Mūzikas Akadēmijas vokālo nodabā ar maģistra grādu (2003). Kopš 1998. gada ir Latvijas Nacionālās operas soliste, dziedājusi 14 lomas. Kopā ar Operas tropsu viesojusies Taivēnā, Igaunijā un Somijā. Bijusi viessoliste Igaunijas un Somijas Nacionālās operās, kā arī simfonisko orķestru koncertos Igaunijā, Lietuvā un Zviedrijā (Malme). Piedalījies daudzu lielās formas darbu atskaidrojumos kā Bacha Se. Jāņa Jāņa, Mozarta, Forē, Bejmā Rālvuons, Orfē Ceremina Buzana u.c. Sagrūmusi vairākus apbalvojumus, to starpā: Aldara Gadu balvu, Paula Saku Atzinības balvu (2001), Lielo mūziķu balvu (2002). Dziedāja Orlējas komu Jāņa Kalvina operas "Hamlet" uzvedumā 2004. gadā Basikān pilntrāpā.

ALDIS LIEPINS (klaviers) dzimusi 1961. gadā Rīgā, iegūvis maģistra grādu Latvijas Mūzikas akadēmijā (2003). Absolvējis Maskavas mūzikāli pedagogijas institūta aspirantūru. Ir viens no aktīvi koncertējošiem pianistiem Latvijā, vairāku kamerasambļu dalībnieks. Piedalījies dažādu stila un laikmeta akadēmiskās mūzikas interpretēs. Kopš 2003. gada Latvijas Mūzikas akadēmijas asociētais profesors kamerasambļā un klavierpavadijuma katedrā.



RUTA KRUMOVICA



ALVARO GOMEZ

RUTA KRUMOVICA dzimusi Latvijā, beigusi TViola Latvijas Valsts konservatoriju.

ALVARO GOMEZ dzimis Čīlē, absolvējis Santiago universitāti. Abi turpinātsi studijas Čaikovska konservatorijā Maskavā pie slāsmā krievu vijolnieka Dāvidā Ottraha. Tur 1972. gadā sākis abu vijolnieku mūzikāli sadarbību un ģimenes dzīvi. No 1977. līdz 1986. g. abi bija Čīles Nacionālā simfoniskā orķestra koncertmeistari. Koncertējusi atsevišķi gan klavieru, gan orķestru pavadijumi, bet visbiežāk kā dueta vijolnieki. Viņu repertuārs ir skaidrāri ar orķestri, ar klavierēm, kā arī tikai diviem vijolēm. Koncertējusi Anglijā, Austrālijā, ASV, Čīlē, Hālijā, Japānijā, Ekvadorā, Itālijā, Krievijā, Kanādā, Ķīnā un Singapūrā. Bijusi dziedātāji televīzijas raidījumos Ziemeļ- un Dienvid- un Centrālamerikā kā arī Eiropas radiofonos.

Vairāki mūzikas kritiķi viņus ierindosusi starp labākajiem divu-vijolniekiem starptautiskā mērogā. Bez aktīvas koncertdarības, abi mākslinieki ir mūcības spēki Stansona universitātē Floridā, ASV.

Tosmēģ koncertā viņus pavada tosmēģiem paritāmā pianiste **IRISA PURENE**. Viņa darbojas pie pianisti pavadijuma kā latvietis, tā kanadiešu vide. Regulāri pavada jaunos mūziķus konkursos Kanādā un ASV.

Artūra Ozoliņa 60 gadu jubilejas koncerts, piedalās Vera Leinvēbere klavieres

Egils Siliņš baritons, Māris Skuja klavieres

Aira Rūrāne soprāns, Iriša Purene klavieres



TORONTO
LATVIAN
CONCERT ASSOCIATION
48th SEASON 2006 – 2007



Sunday, October 22, 2006 at 2:00 p.m.
Pianist **ARTHUR OZOLINS** at 60!
with guest pianist **VERA LEINVEEBERS**

Hailed by *The New Yorker* as "... one of the great virtuoso pianists of our time," **Arthur Ozolins** first played for the TLCA in 1963 in what was then one of his first professional solo recitals. For more than forty years, he has enjoyed a major international career. In 1981, he received the very first Juno Award given in classical music.

Arthur Ozolins has performed more than 50 times with the Toronto Symphony and his recordings of the complete Rachmaninoff concerti with the TSO earned him a second Juno nomination.

Mr. Ozolins has long been a champion of Latvian piano music and this program will feature the world premiere of his recent transcription of a concerto by Viļģangs Darziņš – a work he will be performing later this year in Riga, Latvia. In addition, he will perform works by Chopin and Ravel, including Arthur's own version of *La Valse*.

Sunday, February 18, 2007 at 7:00 p.m.
Bass-baritone **EGILS SILIŅŠ**
with pianist **MĀRIS SKUJA**

Internationally acclaimed bass-baritone **Egils Siliņš** is a graduate of the Latvian Academy of Music, making his debut at the Latvian National Opera in 1988. He has been a soloist with the Frankfurt, Basel and Vienna State Operas and has made guest appearances singing leading roles at Glyndebourne, La Scala, The Met and other major opera houses in Berlin, Chicago, Zurich and Hamburg.

He will be performing the role of Mephistopheles in the Canadian Opera Company production of Gounod's *Faust* in early 2007. This will be a rare opportunity to hear him in the intimate setting of the magnificent Glenn Gould Studio, his second appearance with the TLCA.

Sunday April 15, 2007 at 2:00 p.m.
Soprano **AIRA RŪRĀNE**
with pianist **IRIŠA PURENE**

Soprano **AIRA RŪRĀNE** graduated from the Latvian Academy of Music in 1997 and has recently been appointed soloist with the Latvian National Opera, receiving rave reviews for her performances as *Katerina Ismailova* in Shostakovich's *Lady Macbeth of Mzensk*, *Tatiana* in Tchaikovsky's *Yevgeny Onegin* and *Wigande* in Wagner's *Das Rheingold*. Ms. Rurane is a frequent guest soloist with the Latvian National Symphony, Riga Chamber Musicians, New Chamber Orchestra of Riga and others, performing in such great oratorio works as Bach's *St. John Passion*, Pergolesi's *Sabot Major* and Brahms' *Requiem*. This will be Ms. Rurane's North American debut concert event.



Artūrs Ozoliņš



Artūrs Ozoliņš, Vera Leinvēbere



Egils Siliņš, pie klavierēm Māris Skuja



Egils Siliņš



Āira Rūrāne, pie klavierēm Irīsa Purene



Māris Skuja



Glenn Gould Studio



Sandra Mogensena, Catherine Gardiner, Mark Gardiner



Liene Circene



Iriša Purene, Sergejs Jēgers



Sergejs Jēgers

Ņujorkas Latviešu koris ar instrumentālistiem, diriģents **Andrejs Jansons**

Armands Siliņš baritons, **Elizabete Širante** klavieres

50 g. jubilejas koncerts veltīts **Talivalža Ķeniņa 90. dzimšanas dienai.**

Piedalās: **Vilma Indra Vitola** mecosoprāns; **Una Tone** vijole; **Robert Aitken** flauta; **Joachim Valdepeñas** klarnete; **David Hetherington** čells; klavieres: **Artūrs Ozoliņš**, **William Aide**, **Pēteris Zariņš**. Kvintets klavierēm un stīgām: **Andrejs Streļājevs** klavieres, **Una Tone** vijole, **Pēteris Seminovs** vijole, **Arturs Jansons** altvijole, **Juris Ķeniņš** čells

TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA

Ņujorkas Latviešu koris ar instrumentālistiem
Sestdien, 2008.gada 8. novembrī, pl. 18:00
St. Andreja baznīcā, 387 Jarvis Street, Toronto

Toronto latviešu koncertapvienības
2007-2008 sezona

Ņujorkas Latviešu koris ar instrumentālistiem
Sestdien, 2008.gada 8. novembrī, pl. 18:00
St. Andreja baznīcā
387 Jarvis Street, Toronto

Baritons **ARMANDS SILIŅŠ** un pianiste **ELIZABETE ŠIRANTE** no Latvijas
Svētdien, 2009.gada 15. martā, pl. 18:00
Glen Gould Studio
Canadian Broadcasting Centre
230 Front Street West, Toronto

50 GADU JUBILEJAS KONCERTS
Veltīts TLK dibinātājam, komponistam un režisoram **Talivalžam Ķeniņam 90. dzimšanas dienai.**
Svētdien, 2009. gada 15. aprīlī, pl. 19:00
Glen Gould Studio
Canadian Broadcasting Centre
230 Front Street West, Toronto

Toronto latviešu koncertapvienība: www.torontolatviešukoncerts.com
Koncerti ir apskatāmi arī Glen Gould Studio tīmekļa lapā
www.glen GouldStudio.cbc.ca

Dzimušais 1919. gadā ar mūzikas jomā, kā diriģents, komponists un komponistu **Andreja Jansona** kūratori. Bez latviešu tradicionālo ar operas dziedātājiem, kuri par īpašu darbības virziņu nosauca glāzīti vokālo instrumentālo skaņdarbu uzņemšanu un pasākumiem, koncertos TLK Kanādā un kopš 1989. gada Latvijā, bieži sadarbojoties ar citiem ķeļiem, profesionāliem orķestriem un solistiem. Kaut arī pavisam nēģis koncertdarības karjā ar sareģotiem koncertiem Kanādā, šis latviešu komponistu pasākums daudzi Ziemeļos Kanādā, kopā veidojis savus tradicionālos Adventas koncertus. Tajā laikā un kopā ar mūzikas Latvijas ķeļiem, solistiem un instrumentālistiem iesaņojis ņtros Ziemeļos Kanādā koncertus. Kaut piedalījies vairākos savā diriģenta **Andreja Jansona** komponistu dzimņu spēļu uzdevumos, kā arī dzimņu rēķos AOL Kanādā, Vācijā (München) un Latvijā.





Tāivaldis Keņiņš



Ņujorkas latviešu koris, ar diriģentu Andreju Jansonu



Armands Siliņš, Elizabete Širante



Armands Siliņš



Elizabete Širante



Artūrs Ozoliņš



T. Ķeniņa Kvinteta atskaņojuma laikā.
Pēteris Semīnovs, Una Tone, Andrejs Streļājevs, Pēteris Zariņš, Artūrs Jansons, Juris Ķeniņš



Robert Aitken



Pēteris Zariņš



Joaquin Valdepenas

PROGRAMMA

Tālivalda Ķeniņa skaņdarbi

- | | |
|---|--------------------------------------|
| Pirmā sonāta klavierēm (1961)
<i>Adagio, vivace assai</i>
<i>Andante con variazioni</i>
<i>Rondo: Presto</i> | Arturs Ozoliņš |
| Divertimento klarnetei un klavierēm (1960)
<i>Moderato con moto</i>
<i>Arietta</i>
<i>Vivo ed animato</i> | Joaquin Valdepenas
Arturs Ozoliņš |
| Čakona solo vijolei (1978)
<i>par Eļ, saulīte, drīz pie Dieva tēmu</i> | Una Tone |
| Concertante flautai un klavierēm (1966)
<i>Presto furioso / Cadenza / Fuga Nr. 1</i>
<i>Canzona: Lento</i>
<i>Vivace assai / Fuga Nr 2 / Coła</i> | Robert Aitken
William Aide |

STARPBRĪDIS

- | | |
|--|---|
| Sonāta čellam un klavierēm (1950)
<i>Allegro con moto ma non troppo</i>
<i>Scherzo presto assai</i>
<i>Andante molto sostenuto</i>
<i>Allegro molto e con brio</i> | David Hetherington
William Aide |
| Dziesmiņas Amandai (1984)
1. Skaistākā princese (Aspāzija)
2. Grāmatas lasītāji (Rainis)
3. Zagātās romances (Ēriks Adamsons)
4. Vakara dziesma (Elza Stērste)
5. Gavīles (Veronika Strēlerte) | Vilma Indra Vitola – mecosoprāns
Pēteris Zariņš – klavieres |
| Kvintets klavierēm un stīgu kvartetam (1994)
<i>Amabile- Vivacissimo</i>
<i>Lento – Agitato (doppio movimento)</i>
<i>Epilogo: Andante tranquillo</i> | Andrejs Streļājevs – klavieres
Pēteris Semīnovs – vijole
Una Tone – vijole
Artūrs Jansons – alts
Juris Ķeniņš – čells |



Una Tone



Vilma Indra Vītola



Juris Ķeniņš



Andrejs Strelājevs



David Hetherington



Artūrs Ozoliņš



William Aide



David Hetherington



Una Tone



Pēteris Zariņš, Vilma Indra Vītola



Prof. Tāivaldis Ķeniņš

Koncertapvienības 50 gadi vārdos un skaitļos

KONCERTAPVIENĪBAS 50 GADI VĀRDOS UN SKAITĻOS
MĀKSLINIEKI, DZIESMU VIENĪBAS, INSTRUMENTĀLI ANSAMBLI UN ORĶESTRI,
KAS 50 GADOS UZSTĀJUŠIES KONCERTAPVIENĪBAS KONCERTOS

gada skaitļi norāda, kad koncerts noticis

* mākslinieks dalījies kopējā koncertā ar citu solistu

+ duopianisti

DZIEDĀTĀJI
patstāvīgā koncertā

Juris Ādamsons, baritons, 2002
Kārlis Bauers-Zemgalis, bass, 1969, 1977
Pauls Berkolds, bass-baritons, 1981, 1985,
1988
Ženija Bērzkalna, soprāns, 1966 *
Ksenija Bidiņa, mecosoprāns, 1959
Antra Bigača, mecosoprāns, 1998, 2004
Rita Dzilna-Zaprauska, soprāns, 1963, 1977
Kristīne Gailīte, soprāns, 2005
Inese Galante, soprāns, 1991*, 1993*
Ruta Gerke, soprāns, 1973
Lilija Gleške, koloratūrsoprāns, 1964*
Olga Griķe, mecosoprāns, 1987
Milda Grimma-Štrausa, soprāns, 1967, 1972
Renāte Gūtmane, soprāns, 1965
Austra Holcmane, soprāns, 1972
Viesturs Jansons, tenors, 2003
Sergejs Jēgers, kontrtenors, 2007
Miervaldis Jenčs, tenors, 1999
Aija Jirgensone, koloratūrsoprāns, 1985, 1990*
Inga Kalna, soprāns, 2001
Sonora Kalniņa, soprāns, 1996
Lina Karlsona, soprāns, 1962, 1969
Jānis Kļaviņš, baritons, 1960
Aivars Krancmanis, bass, 1991*, 1993*
Irma Kurme, soprāns, 1967, 1970, 1976
Andrejs Kurmiņš, baritons, 1973
Skaidrīte Līduma-Hildebrante, soprāns,
1978, 1983
Andrejs Martens, bass, 2005*
Valija Melliņa, mecosoprāns, 1964, 1968
Melita Mičule, mecosoprāns, 1978, 1983, 1987
Krišjānis Norvelis, bass, 2000

Ileāna Pētersone, mecosoprāns, 1975, 1979,
1985, 1991
Ingus Pētersons, tenors, 1993, 1997*
Aleksandrs Poļakovs, baritons, 1994
Laila Saliņa, mecosoprāns, 1986*, 1989,
1995*, 2002, 2005*
Valdemārs Salna, tenors, 1961
James Shrader, tenors, 1990*
Armands Siliņš, baritons, 2008
Egils Siliņš, bass-baritons, 1991, 2007
Velta Skujiņa, koloratūrsoprāns, 1970
Jānis Sproģis, tenors, 1990
Velta Stotta, soprāns, 1965
Paulis Šķetris, bass, 1992, 1997, 1999
Maria Thornburn, soprāns, 2003*
Gaida Trēziņa, soprāns, 1961
Antonina Vaivode, kontralts, 1963, 1967
Vilma Indra Vītola, mecosoprāns, 1998, 2003*
Kristīne Zadvoska, mecosoprāns, 2000
Evita Zālīte, soprāns, 2001
Kārlis Zariņš, tenors, 1991*, 1993*
Lilija Zobena, soprāns, 1982

PIANISTI
patstāvīgā koncertā

Armands Ābols, 1993, 1997
Gints Bērziņš, 2002, 2004*
Māra Biezaiete, 1987*
Teofilis Biķis, 1995
Liene Circene, 2000, 2007
Cathryn Godess, 1976+
Hermanis Godess, 1962, 1965, 1976+
Arianna Goldiņa, 1986+, 1990+, 1995+,
2001+, 2006+
Uga Grants, 1965, 1969, 1992
Ilze Graubiņa, 1992*
Ingrida Gūtberga, 1960+, 1963+, 1970+
Karina Gūtberga, 1960+, 1963+, 1970+
Valdis Jancis, 1999*
Hary Jensen, 1969*
Juris Kalnciems, 2004
Marina Kārklīņa, 1976
Diāna Ketlere, 1996
Remy Loumbrozo, 1986+, 1990+, 1995+,
2001+, 2006+
Sandra Mogensena, 2007*
Artūrs Ozoliņš, 1963, 1966, 1971, 1974, 1978,
1981, 1983, 1984, 1988, 1993, 1995*, 1998,
2005*, 2006
Brigita Ritmane, 1971
Andris Rožukalns, 1980
Verena Stelpe-Dambrāne, 1964*, 1973
Antra Vīksne, 1998+
Normunds Vīksne, 1998+
Ināra Zandmane, 2000
Anda Zirnite, 1979, 1990

PIANISTI pavadītāji

William Aide, 2009
Marina Baltēre, 1978, 1980
Anda Baumanē, 1969
Leo Barkin, 1975
Diana Battipaglia, 1970
Giocondo Beroggi, 1979
Anatolijs Bērzkalns, 1966, 1982
James Bourne, 2003
Roberto Bravo, 1976, 1978, 1984
Ernests Brusubardis II, 1971
William Cerny, 1962
Vilnis Ciemiņš, 1969, 1985, 1990
Daira Cilne, 1974
Peter Cizmarovic, 1972
Paul Clemann, 1977
Heather Jeanne Conner, 2001
Inna Davidova, 1998
Ingrīda Daktere-Duhanovska, 2001
Silvija Deidule, 2000
Leslie East, 1982
Maria Louisa Faini, 1968
Andrew Galari, 1983
Brahm Goldhamer, 1998
Arianna Goldiņa, 1979
Uga Grants, 1994
Felicita Kalēja, 1961
Daira Kalnāja-Langena, 1983
Romualds Kalsons, 2000
Diana Ketlere, 2003
Dagmāra Kokare, 1959
Wolfgang Kuhul, 1989
Vera Leinvēbere, 1964, 1965, 1967, 1970, 2006
Aldis Liepiņš, 2005
Daniel Mansfield, 1974
Andrew Markow, 1984
Stevan Masi, 1978
Sandra Mogensena, 1986, 1989, 1992, 1997,
1999, 2003
Mirdza Nārūna, 1970
Caroline Norwood, 1964
Gunta Plostniece, 2005

Irisa Purene, 1987, 1990, 1994, 1999, 2002,
2003, 2006, 2007, 2007
Harry Ray, 1960
Michael Rickman, 1995
Imants Sakss, 1975
Aldin Schell, 1978
Helen Schmidt, 1982, 1985, 1989
Oile Sjöberg, 1987
Māris Skuja, 1991, 1993, 1993, 2006
Barry Snyder, 1975
Maria Solimini, 1967
Verena Stelpe-Dambrāne, 1976
Elizabete Širante, 2008
Hugo Štrauss, 1967, 1972
Edite Timermane, 1959, 1961, 1961, 1961,
1962, 1963, 1963, 1965, 1967, 1967, 1969,
1972, 1973, 1977, 1979, 1981
Marta Tūtere, 1960
Ieva Zariņa, 1996
Pēteris Zariņš, 1985, 1985, 1987, 1988, 1990,
1991, 1996
Ventis Zilberts, 1990, 1994, 1997, 2004
Mark Widner, 1986

STĪDZINIEKI patstāvīgā koncertā

Biruta Linda Alje, čells, 1977, 1980, 1987
Norma Auziņa, vijole, 1962*, 1964*, 1968*,
1975*
Uldis Baumanis, vijole, 1966, 1970
Ivars Bezprozvanovs, čells, 2005*
Kristīne Blaumane, čells, 1999
Jānis Bulavs, vijole, 2004*
Andra Dārziņa, altvijole, 1989
Imants Gleške, vijole, 1964*
Alvaro Gomez, vijole, 982*, 1985*, 1989*,
1995*, 2006*
Ieva Graubiņa, vijole, 1976, 1978, 1984, 1992*
Arturs Jansons, altvijole, 1974*
Jānis Kalējs, vijole, 1961
Ēriks Kļaviņš, vijole, 1971
Ruta Krumoviča, vijole, 1982*, 1985*, 1989*,
1995*, 2006*
Juris Kuzminovs, čells, 1979
Gunārs Larsens, vijole, 1972, 1979
Jānis Laurs, čells, 1973
Rasma Lielmane, vijole, 1975, 1978, 1986,
1990, 1995*, 2003
Ronalds Leonards, čells, 1962*, 1964*, 1968*,
1975*
Jack McDougal, vijole, 1967*
Ingus Nārūns, čells, 1982
Evija Ozoliņa, vijole, 1994
Voldemārs Rušēvics, vijole, 1960, 1968
Pēteris Seminovs, vijole, 2001
Atis Teichmanis, čells, 1959
Valdis Zariņš, vijole, 1996

CITI MĀKSLINIEKI patstāvīgā koncertā

Nora Būmane, arfu duets, 2003
Julia Shaw, arfu duets, 2003
Larisa Bulava, ērģeles, 2004*
Alberts Jērums, komponista referāts, 1965
Edgars Kariks, flauta, 1987*
Dita Krenberga, flauta, 1994*, 1997*
Aldis Lagzdiņš, ērģeles, 1968
Maija Lielause, flauta, 1967*
Gundaris Pone, komponista referāts, 1969
Anita Rundāne (Gaide), ērģeles, 1974
Lalita Saliņa, flauta, 1986*
Egils Šēfers, klarnete, 2004*
Kristīne Treimane, čells 1986*

INSTRUMENTĀLI ANSAMBLĪ patstāvīgā koncertā

Jaunanglijas ansamblis (trio) 1982, ar
čellistu Jāni Lauru
Kamerģēģeles koncerta kvintets 1988, ar
altvijolnieku Arturu Jansonu un
pianisti Ariannu Goldiņu
Austrālijas stīgu kvartets 1988, ar
čellistu Jāni Lauru
Rīgas stīgu kvartets, 1992
The Transatlantic Trio, 1997
Hidy—Ozoliņš—Shenkman Trio, 2002
RIX klavieru kvartets, 2005

DZIESMU VIENĪBAS patstāvīgā koncertā

Vīru dubultkvartets TĒVIJA, 1960
Jaukts koris DZIESMU VAIROGS, 1962, 1972,
dir. Arnolds Kalnājs
Vīru koris DAUGAVIEŠI, 1964,
dir. Ernests Kupcis
Klīvlandes Latviešu biedrības koris, 1966, 1971,
dir. Jēkabs Ūdris
Ņujorkas apvienotais koris, 1966,
dir. Bruno Skulte
Montreālas vīru koris JUNDA, 1968,
dir. Daumants Vītols
Ņujorkas kokļu un dziedātāju ansamblis, 1973,
vad. Andrejs Jansons
Filadelfijas meiteņu ansamblis MELODIA, 1977,
vad. Gunta Plostniece
Apvienots Ņujorkas un ROTAS koris, 1977,
dir. Ilze Akeberga, Valdis Aldiņš, Andrejs
Jansons
Ņujorkas Latviešu koris ar instrumentālistiem,
2008, dir. Andrejs Jansons

PLAŠĀKA RAKSTURA KONCERTI

1. EMIĻA MELNGAIĻA simtgades koncerts, 1974
2. EMĪLA DĀRZIŅA simtgades koncerts, 1975
3. ALFRĒDA KALNIŅA simtgades koncerts, 1979
4. JĀŅA KALNIŅA skaņdarbu koncerts, 1980
5. TĀLIVALŽA ĶENIŅA kompozīciju vakars, 1983
6. Apvienotu koŗu un simfoniskā orķestra koncerts, reizē atzīmējot JĀZĒPA VĪTOLA 120. dzimšanas dienu un Koncertapvienības pastāvēšanas 25. gadskārtu, 1983
7. JĒKABA GRAUBIŅA simtgades koncerts, 1986
8. KONCERTAPVIENĪBAS 30. g. jubilejas koncerts, 1989
9. TĀLIVALŽA ĶENIŅA septiņdesmitgades koncerts, 1989
10. KONCERTAPVIENĪBAS 35 g. jubilejas sezonas noslēguma koncerts, reizē atzīmējot komponista TĀLIVALŽA ĶENIŅA 1975 mūŗa gadus, 1994
11. LATVIEŠU MĀKSLINIEKU KAMERMŪZIKAS KONCERTS, veltīts koncertapvienības ilggadējam valdes priekšsēdim ARVĪDAM PURVAM viņa mūŗa 1970. gadskārtā, 1996
12. KONCERTAPVIENĪBAS 40 g. jubilejas koncerts, 1999
13. KONCERTAPVIENĪBAS 50 g. jubilejas koncerts, veltīts TĀLIVALŽA ĶENIŅA 1990. dzimšanas dienai, 2009

Dziedātāji, instrumentālisti, dziesmu vienības, instrumentāli ansambļi un orķestri, kas piedalījuŗies augŗminētos koncertos.

Piedalīšanās atzīmēta ar attiecīgā sarikojuma numuru

DZIEDĀTĀJI un CITI MĀKSLINIEKI

Robert Aitken, flauta, 13
William Aide, klavieres, 13
Marina Baltere, klavieres, 4
Ērika Beitāne, soprāns, 1, 5, 7
Jānis Beloglāzovs, diriģents, 6
Pauls Berkolds, bass-baritons, 8
Gina Capkas, soprāns, 6
Helēna Gintere, klavieres, 12
David Hetherington, čells, 13
Arturs Jansons, altvijole, 1, 5, 9, 11, 13
Astra Kalniņa, soprāns, 2
Juris Ķeniņš, čells, diriģents, 9, 11, 12, 13
Tāivaldis Ķeniņš, klavieres, 9, 10
Rasma Lielmane, vijole, 4, 12
Pēteris Lielzuika, tenors, 2
John Hawkins, diriģents, 5
Skaidrīte Līduma-Hildebrante, soprāns, 3
Vizma Maksiņa, diriģente, 6, 7
Sandra Mogensena, klavieres, 9

Artūrs Ozoliņš, klavieres, 3, 8, 10, 11, 12, 13
Olga Griķe-Pētersone, mecosoprāns, 4
Auseklis Pērkons, diriģents, 7
Paule Prefontaine, vijole, 5
Irisa Purene, klavieres, 11, 12
Arvids Purvs, diriģents, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
9, 10, 12
Aivars Ronka, čells, 10
Imants Sakss, referāts, 1
Laila Saliņa, mecosoprāns, 8
Pēteris Seminovs, vijole, 11, 13
Rīta Strautiņa, klavieres, 5
Andrejs Streļājevs, klavieres, 13
Rimas Strimaitis, tenors, 3
Ilga Sūna, klavieres, 11
Indulis Sūna, vijole, 11
Paulis Œķetris, bass, 9
Alfrēds Œtrombergs, diriģents, 10
Edite Timermane, klavieres, 1, 2, 4

Una Tone, vijole, 13
Joachim Valdepenas, klarnete, 13
Alberts Vītols, baritons, 3
Vilma Indra Vītola, mecosoprāns, 11, 13
Pēteris Zariņš, klavieres, 5, 7, 9, 10, 12, 13

DZIESMU VIENĪBAS

Ar **a** atzīmētas tās vienības, kas uzstājušās atsevišķi.
Pārejās piedalījušās dažādos kopkoros.

Jaukts koris DAINA, dir. Alma Skudra-Kārklīņa, A. Ikše-Vītola, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
DV Hamiltonas sieviešu koris SASKAŅA, dir. Skaidrīte Darkēvica, 7
DV vīru koris, dir. Auseklis Pērkons, 7
Kamerkoris DZIRKSTS, dir. Vizma Maksiņa, 7
Vīru ansamblis KALVIS, vad. Juris Dzeguze, 1a, 7
SV. ANDREJA EV.LUT. DRAUDZES KORIS, dir. Arvīds Purvs, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9
SV. JĀŅA DRAUDZES VOKĀLAIS ANSAMBLIS, dir. Brigita Alka, 7, 8, 9
Vīru koris VIESTURS, dir. Jānis Barušs, 1a, 2a, 6, 7
DV Toronto sieviešu koris ŽĪLE, dir. Arvīds Purvs, 3, 4a, 5a, 6, 7a, 8, 10a

INSTRUMENTĀLI ANSAMBLI UN ORĶESTRI

Stīgu kvintets, 4
14 mūziķu ansamblis, dir. John Hawkins, 5
Niagāras Simfoniskais orķestris, dir. Arvīds Purvs, 3
Simfoniskais orķestris, 50 mūziķi, dir. Arvīds Purvs, 6
Simfoniskais orķestris, 35 mūziķi, dir. Arvīds Purvs, 8
Kvintets klavierēm un stīgām, 10
Nonets, dir. Alfrēds Štrombergs, 10
Stīgu orķestris, 20 mūziķi, dir. Arvīds Purvs un Juris Ķeniņš, 12
Klavieru kvintets, 13

KONCERTAPVIENĪBAS VALDE 50 GADOS

TLK dibinātāji:

Komp. Jānis Cīrulis, Prof. Tāļivaldis Ķeniņš,
Dziedonis Mariss Vētra

Personas, kas darbojušās valdē, un nokalpoto gadu skaits

Valdes priekšsēži:
Komp. Jānis Cīrulis, 1 sezonu
Prof. Tāļivaldis Ķeniņš, 7 sezonas
Komp. Arvīds Purvs, 42 sezonas

Valdes locekļi

Laura Adlere, 5 sezonas
Austra Andersone, 1 sezonu
Edmunds Barānovs, 3 sezonas
Johanna Benjāmiņa, 5 sezonas
Andrejs Buņķis, 3 sezonas
Jānis Cīrulis, 1 sezonu
Ādolfs Čops, 3 sezonas
Inese Dobeļe, 4 sezonas
Anita Gaide, 27 sezonas
Anna Grigale, 10 sezonas
Osvālds Indzers, 12 sezonas
Arturs Jansons, 21 sezonu
Mirdza Jaunzara, 12 sezonas
Eduards Jaunzars, 4 sezonas
Herberts Jēckalējs, 3 sezonas
Alfons Kalns, 3 sezonas
Alberts Kalviņš, 32 sezonas
Aija Kārklīņa, 36 sezonas
Tāļivaldis Ķeniņš, 7 sezonas
Sibilla Korule, 20 sezonas

Rita Krastiņa, 10 sezonas
Tāļivaldis Kronbergs, 2 sezonas
Alfons Krūmiņš, 2 sezonas
Kārlis Lapiņš, 2 sezonas
Herta Lejiņa, 25 sezonas
Uldis Maksiņš, 1 sezonu
Hermīne Pāvula, 13 sezonas
Irisa Purene, 13 sezonas
Arvīds Purvs, 48 sezonas
Visvaldis Roze, 25 sezonas
Biruta Senkēviča, 1 sezonu
Juris Simsons, 5 sezonas
Ārija Stiver, 1 sezonu
Edite Timermane, 18 sezonas
Eduards Upenieks, 4 sezonas
Mariss Vētra, 3 sezonas
Marianna Vosveniece, 2 sezonas
Margarieta Zeiberga, 13 sezonas
Aina Zichmane, 5 sezonas

Koncertapvienības sezonas 1959 – 2009

1. sezona, 1959 – 1960

Ksenija Bidiņa mecosoprāns, **Edite Timermane** klavieres
Atis Teichmanis čells, **Dagmāra Kokkere** klavieres
Voldemars Ruševics vijole, **Harry Ray** klavieres
Vīru dubultkvartets **Tēvija**

2. sezona, 1960 – 1961

Jānis Kļaviņš baritons, **Marta Tūtere** klavieres
Ingrīda Gūtberga, **Karīna Gūtberga** duopianistes
Jānis Kalējs vijole, **Felicita Kalēja** klavieres
Teodors Brilts baritons, **Edite Timermane** klavieres

3. sezona, 1961 – 1962

Gaida Trēziņa soprāns, **Edite Timermane** klavieres
Valdemārs Salna tenors, **Edite Timermane** klavieres
Hermanis Godess klavieres
Lina Karlsonē soprāns, **Edite Timermane** klavieres

4. sezona, 1962 – 1963

Norma Auziņa vijole, **Ronalds Leonards** čells
Jaukts koris **Dziesmu Vairogs**, dir. **Arnolds Kalnājs**
Artūrs Ozoliņš klavieres
Rita Dzilna-Zaprauska soprāns, **Edite Timermane** klavieres

5. sezona, 1963 – 1964

Antonina Vaivode kontralts, **Edite Timermane** klavieres
Ingrīda Gūtberga, **Karīna Gūtberga** duopianistes
Lilija Gleške koloratūrsoprāns, **Imants Gleške** vijole,
Vera Leinvēbere klavieres
Vīru koris **Daugavieši**, dir. **Ernests Kupcis**

6. sezona, 1964 – 1965

Norma Auziņa vijole, **Ronalds Leonards** čells, **Caroline Norwood** klavieres
Valija Melliņa mecosoprāns, **Verena Stelpe-Dambrāne** klavieres
Velta Stotta soprāns, **Edite Timermane** klavieres
Hermanis Godess klavieres
Komponista **Alberta Jēruma** referāts ar paneļdiskusijām

7. sezona, 1965 – 1966

Renāte Gūtmane mecosoprāns, **Vera Leinvēbere** klavieres
Uga Grants klavieres
Ženija Bērzkalna soprāns, **Uldis Baumanis** vijole, **Anatolijs Bērzkalns** klavieres
Klīvlāndes latviešu biedrības koris, dir. **Jēkabs Ūdris**

8. sezona, 1966 – 1967

Ņujorkas apvienotais koris, dir. **Bruno Skulte**
Artūrs Ozoliņš klavieres
Irma Kurme soprāns, **Vera Leinvēbere** klavieres
Maija Lielaide flauta, **Jack McDougal** vijole, **Maria Solimini** klavieres

9. sezona, 1967 – 1968

Milda Grimma-Štrausa soprāns, **Hugo Štrauss** klavieres
Antonina Vaivode kontralts, **Edite Timermane** klavieres
Voldemars Ruševics vijole, **Edite Timermane** klavieres
Montrealas vīru koris **Junda**, dir. **Daumants Vītols**

10. sezona, 1968 – 1969

Norma Auziņa vijole, **Ronalds Leonards** čells, **Maria Luisa Faini** klavieres
Aldis Lagzdīņš ērģeles
Valija Melliņa mecosoprāns, **Vilnis Ciemiņš** klavieres
Lina Karlsonē soprāns, **Edite Timermane** klavieres
Komponista **Gundaņa Pones** referāts, **Harijs Jensens** klavieres

11. sezona, 1969 – 1970

Uga Grants klavieres
Kārlis Bauers-Zemgalis bass-baritons, **Anda Baumanē** klavieres
Uldis Baumanis vijole, **Diana Battipaglia** klavieres
Irma Kurme soprāns, **Vera Leinvēbere** klavieres

12. sezona, 1970 – 1971

Ingrīda Gūtberga, **Karīna Gūtberga** duopianistes
Velta Skujiņa koloratūrsoprāns, **Mirdza Nārūna** klavieres
Brigita Ritmane klavieres
Klīvlāndes latviešu biedrības koris, dir. **Jēkabs Ūdris**

13. sezona, 1971 – 1972

Artūrs Ozoliņš klavieres
Ēriks Kļaviņš vijole, **Ernests Brusubārdis II** klavieres
Milda Grimma-Štrausa soprāns, **Hugo Štrauss** klavieres
Jaukts koris **Dziesmu Vairogs**, dir. **Arnolds Kalnājs**

14. sezona, 1972 – 1973

Gunārs Larsens vijole, **Peter Cizmarovic** klavieres
Austra Holcmanē soprāns, **Edite Timermane** klavieres
Anda Zirnīte klavieres
Ņujorkas kokļu un dziedātāju ansamblis, vad. **Andrejs Jansons**

15. sezona, 1973 – 1974

Verena Stelpe-Dambrāne klavieres

Ruta Gerke soprāns, **Edite Timermane** klavieres

Jānis Laurs čells, **Damien Mansfield** klavieres

Andrejs Kurmiņš bass-baritons, **Daira Cilne** klavieres

Komponista Emiļa Melngaiļa 100. dzimšanas dienas atceres koncerts, referents **Imants Sakss**; **Ērika Beitāne** soprāns; **Arturs Jansons** vijole; **Edite Timermane** klavieres; vīru ansamblis **KALVIS**, dir. **Juris Dzeguze**; vīru koris **VIESTURS**, dir. **Jānis Barušs**; jaukts koris **DAINA**, dir. **Alma Skudra-Kārklīņa**; **Sv. Andreja** ev.lut. draudzes koris, dir. **Arvīds Purvs**

16. sezona, 1974 – 1975

Artūrs Ozoliņš klavieres

Anita Rundāne ērģeles, **Arturs Jansons** altvijole

Norma Auziņa vijole, **Ronalds Leonards** čells, **Barry Snyder** klavieres

Ileāna Pētersone mecosoprāns, **Imants Sakss** klavieres

17. sezona, 1975 – 1976

Komponista Emiļa Dārziņa 100. dzimšanas dienas atceres koncerts. Piedalās: **Astra Kalniņa** soprāns; **Pēteris Lielzuika** tenors, **Edite Timermane** klavieres; jaukts koris **DAINA**, dir. **Alma Skudra-Kārklīņa**; vīru koris **VIESTURS**, dir. **Jānis Barušs**; **Sv. Andreja** ev. lut. draudzes koris, dir. **Arvīds Purvs**

Rasma Lielmane vijole, **Leo Barkin** klavieres

Hermanis Godess klavieres, **Cathryn Godess** klavieres

Irma Kurme soprāns, **V. Stelpe-Dambrāne** klavieres

18. sezona, 1976 – 1977

Ieva Graubiņa vijole, **Roberto Bravo** klavieres

Marīna Kārklīņa klavieres

Filadelfijas meiteņu ansamblis **Melodia**, vad. **Gunta Plostniece**

Rita Dzilna Zaprauska soprāns, **Edite Timermane** klavieres

Koncerts par labu Ievai Graubiņai; Prof. **Tālvāldis Ķeniņš** apcere, **Artūrs Ozoliņš** klavieres, **Jēkabs Geringas** vijole, **Marina Baltēre** klavieres, DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, dir. **Arvīds Purvs**

19. sezona, 1977 – 1978

Kārlis Bauers-Zemgalis bass-baritons, **Paul Clemann** klavieres

Ņujorkas Latviešu koŗa un Konektikas koŗa Rotas koncerts:

Bruno Skultes Daugava. Piedalās: Diriŗenti: **Ilze Akerberga**, **Valdis Aldiņš**, **Andrejs Jansons**. Teicējas **Rita Gāle** un **Helga Gobzina**, Ērģeles **Ilze Akerberga**, **Silvija Erdmane** soprāns; **Ilga Paupe** kontralts; **Leo Lipomanis** tenors; **Kārlis Grīnbergs** baritons
Biruta Linda Aļķe čells, **Steven Masi** klavieres
Rasma Lielmane vijole, **Marina Baltēre** klavieres

20. sezona, 1978 – 1979

Melita Mičule mecosoprāns, **Aldin Schell** klavieres

Artūrs Ozoliņš klavieres

Skaidrīte Līduma-Hildebrante soprāns; **Aldin Schell** klavieres

Ieva Graubiņa vijole, **Roberto Bravo** klavieres

21. sezona, 1979 – 1980

Alfrēda Kalniņa 100. gadskārtas atceres koncerts. Piedalās: **Artūrs Ozoliņš** klavieres; **Niagāras Simfoniskais Orķestris**, dir. **Arvīds Purvs**; **Skaidrīte Līduma-Hildebrante** soprāns; **Rimas Strimaitis** tenors; **Alberts Vītols** baritons; Apvienoti kori: jaukts koris **DAINA**, **Sv. Andreja** ev. lut. draudzes koris; DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, dir. **Arvīds Purvs**.

Juris Kuzminovs čells, **Arianna Goldiņa** klavieres

Gunārs Larsens vijole, **Gioconda Beroggi** klavieres

Anda Zirnīte klavieres

22. sezona, 1980 – 1981

Ileāna Pētersone mecosoprāns, **Edite Timermane** klavieres

Komponista Jāņa Kalniņa skaņdarbu koncerts. Piedalās:

Rasma Lielmane vijole; **Olga Pētersone-Griķe**, mecosoprāns;

Pie klavierēm **Marina Baltēre-Geringas**, **Edite Timermane**;

diriŗents **Arvīds Purvs**, Apvienoti kori: Jaukts koris **DAINA**; **Sv. Andreja** ev. lut. draudzes koris; DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, dir.

Arvīds Purvs; stīgu kvintets

Andris Roŗukalns klavieres

Linda Aļķe čells, **Marina Baltēre** klavieres

23. sezona, 1981 – 1982

Pauls Berkolds baritons, **Edite Timermane** klavieres

Artūrs Ozoliņš klavieres

Jaunanglijas ansamblis (trio) no Austrālijas ar ķellistu **Jāni Lauru**

Lilija Zobena soprāns, **Leslie East** klavieres

24. sezona, 1982 – 1983

Ingus Nārums čells, **Anatolijs Bērzkalns** klavieres

Ruta Krumoviča vijole, **Alvaro Gomez** vijole,

Helen Schmidt klavieres

Tālvaiža Ķeniņa kompozīciju vakars. Piedalās: **Ērika Beitāne** soprāns, **Rita Strautiņa** klavieres; **Paule Préfontaine** vijole, **Arturs Jansons** altvijole; **Pēteris Zariņš** klavieres; 14 instrumentālisti, diriģents **John Hawkins**; DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, dir. **Arvids Purvs**.

Skaidrīte Līduma-Hildebrante soprāns; **Daira Kalnāja-Langena** klavieres

25. sezona, 1983 – 1984

Artūrs Ozoliņš klavieres

Apvienoto koru un simfoniskā orķestra koncerts, reizē atzīmējot **Jāzepa Vītola 120. dzimšanas dienu un Toronto Latviešu Koncertapvienības 25. gadskārtu.** Piedalās: diriģenti: **Arvids Purvs**, **Vizma Maksīņa**, **Jānis Beloglāzovs**; Simfoniskais orķestris; **Gina Capkas** soprāns; Apvienotajā kori piedalās: jaukts koris **DAINA**, **Sv. Andreja** ev. lut. draudzes koris, DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, vīru koris **VIESTURS**, **Sv. Katrīnu SENATNE**

Rasma Lielmane vijole, **Andrew Markow** klavieres

Melita Mičule soprāns, **Andrew Gallardi** klavieres

26. sezona, 1984 – 1985

Artūrs Ozoliņš klavieres

Ieva Graubiņa vijole, **Paul Helmer** klavieres

Pauls Berkolds baritons, **Pēteris Zariņš** klavieres

Ileāna Pētersone mecosoprāns, **Pēteris Zariņš** klavieres

27. sezona, 1985 – 1986

Ruta Krumoviča vijole, **Alvaro Gomez** vijole, **Helen Schmidt** klavieres

Aija Jirgensone koloratūrsoprāns, **Vilnis Ciemiņš** klavieres

Arianna Goldiņa, **Remy Loumbrozo** duopianisti

Laila Saliņa mecosoprāns, **Lalita Saliņa** flauta, **Sandra Mogensena** klavieres, **Kristīne Treimane** čells

28. sezona, 1986 – 1987

Rasma Lielmane vijole, **Mark Widner** klavieres

Jēkaba Graubiņa 100. gadskārtas atceres koncerts. Piedalās: DV Hamiltonas vanadžu koris **SASKAŅA**, dir. **Skaidrīte Darkēvica**; DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, dir. **Arvids Purvs**; DV vīru koris Kanadā, dir. **Auseklis Pērkons**; jaukts koris **DAINA**, dir. **Astra Ikše-Vītola**; kameransamblis **DZIRKSTS**, dir. **Vizma Maksīņa**; **Sv. Andreja** ev. lut. draudzes koris, dir. **Arvids Purvs**; **Sv. Jāņa** draudzes vokālais **ANSAMBLIS**, dir. **Brigita Alka**; vīru ansamblis **KALVIS**, vad. **Juris Dzeguze**; vīru koris **VIESTURS**, dir. **Vizma Maksīņa**; atsevišķi dziedātāji no Hamiltonas; **Pēteris Zariņš** klavieres; soliste **Ērika Beitāne**

Edgars Kariks flauta, **Māra Biezaite** klavieres

Olga Griķe mecosoprāns, **Pēteris Zariņš** klavieres

29. sezona, 1987 – 1988

Linda Biruta Alje čells, **Olle Sjöberg** klavieres

Melita Mičule soprāns, **Irisa Purene** klavieres

Latviešu kameramūzikas koncerts. Piedalās: **Paul Meyer** vijole; **Marie Berard** vijole; **Arturs Jansons** altvijole; **David Hetherington** čells; **Arianna Goldiņa** klavieres

Pauls Berkolds baritons, **Pēteris Zariņš** klavieres

30. sezona, 1988 – 1989

Artūrs Ozoliņš klavieres

Austrālijas stīgu kvartets ar čellistu **Jāni Lauru**

Andra Dārziņa altvijole, **Wolfgang Kuhul** klavieres

Laila Saliņa mecosoprāns, **Sandra Mogensena** klavieres; ar **Artūru Jansonu** altvijole

Toronto Latviešu koncertapvienības 30 gadu jubilejas Koncerts. Piedalās: **Artūrs Ozoliņš** klavieres; **Laila Saliņa** mecosoprāns; **Pauls Berkolds** baritons; Simfonisks orķestris, dir. **Arvids Purvs**; apvienots koris: **DAINA**, **Sv. Andreja** ev. lut. draudzes koris, **Sv. Jāņa** draudzes vokālais **ANSAMBLIS**, DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**

31. sezona, 1989 – 1990

Ruta Krumoviča un **Alvaro Gomez** vijolnieki,
Helen Schmidt klavieres

Tālivalža Ķeniņa septiņdesmitgades koncerts. Piedalās:

Tālivaldis Ķeniņš klavieres; **Paulis Šķetris** bass, **Sandra Mogensena** un **Pēteris Zariņš** klavieres; **Carol Fujino** vijole, **Arturs Jansons** altvijole, **Juris Ķeniņš** čells; **Sv. Jāņa** draudzes vokālais ANSAMBLIS, dir. **Brigita Alka**, **Sv. Andreja** ev. lut. draudzes koris, dir. **Arvīds Purvs**

Aija Jirgensone koloratūrsoprāns, **James Shrader** tenors, **Vilnis Ciemiņš** klavieres

Anda Zirņīte klavieres

32. sezona, 1990 – 1991

Rasma Lielmane vijole, **Irisa Purene** klavieres

Jānis Sproģis tenors, **Ventis Zilberts** klavieres

Arianna Goldiņa, **Remy Loumbrozo** duopianisti

Ileāna Pētersone mecosoprāns, **Pēteris Zariņš** klavieres

33. sezona, 1991 – 1992

Inese Galante soprāns, **Aivars Krancmanis** bass, **Kārlis Zariņš** tenors, **Māris Skuja** klavieres

Egils Siliņš baritons, **Pēteris Zariņš** klavieres

Ieva Graubiņa vijole, **Ilze Graubiņa** klavieres

Uga Grants klavieres

34. sezona, 1992 – 1993

Rīgas Stīgu Kvartets: **Uldis Sprūdžs** vijole, **Vita Vucāne** vijole,

Valērijs Avramenko alts, **Agne Stepīņa** čells

Paulis Šķetris bass, **Sandra Mogensena** klavieres

Ingus Pētersons tenors, **Māris Skuja** klavieres

Armands Ābols klavieres

35. sezona, 1993 – 1994

Inese Galante soprāns, **Aivars Krancmanis** bass, **Kārlis Zariņš** tenors, **Māris Skuja** klavieres

Artūrs Ozoliņš klavieres

Evija Ozoliņa vijole, **Uga Grants** klavieres

35 gadu jubilejas sezonas noslēguma koncerts, reizē atzīmējot komp. **Tālivalža Ķeniņa** 75 mūža gadus. Piedalās:

Tālivaldis Ķeniņš klavieres; **Artūrs Ozoliņš** klavieres; **Pēteris Zariņš** klavieres, **Gerard Kantarjian** vijole; **David McFadden** vijole; **Arturs Jansons** altvijole; **Thomas Mueller** čells; **Aigars Ronka** čells; DV Toronto sieviešu koris **ZĪLE**, dir. **Arvīds Purvs**; Instrumentāls ansamblis (nonets), dir. **Alfrēds Štrombergs**

36. sezona, 1994 – 1995

Dita Krenberga flauta, **Ventis Zilberts** klavieres

Aleksandrs Poļakovs baritons, **Irisa Purene** klavieres

Laila Saliņa mecosoprāns, **Arianna Goldiņa**, **Remy Loumbrozo** duopianisti

Rasma Lielmane vijole, **Artūrs Ozoliņš** klavieres

37. sezona, 1995 – 1996

Ruta Krumoviča vijole, **Alvaro Gomez** vijole, **Michael Rickman** klavieres

Teofilis Biķis klavieres

Sonora Kalniņa soprāns, **Pēteris Zariņš** klavieres

Valdis Zariņš vijole, **Ieva Zariņa** klavieres

38. sezona, 1996 – 1997

Latviešu mākslinieku kamerģimnāzijas koncerts, veltīts TLK

ilggadīgajam valdes priekšsēdim, komponistam un diriģentam

Arvidam Purvam viņa mūža 70. gadskārtā. Piedalās: **Vilma Indra**

Vītola mecosoprāns, **Artūrs Ozoliņš** klavieres, **Irisa Purene**

klavieres, **Indulis Sūna** vijole, **Ilga Sūna** klavieres, **Pēteris**

Seminovs vijole; **Arturs Jansons** altvijole; **Aigars Ronka** čells

Diāna Ketlere pianiste

Paulis Šķetris bass, **Sandra Mogensena** klavieres

Dita Krenberga flauta, **Ingus Pētersons** tenors, **Ventis Zilberts** klavieres

39. sezona, 1997 – 1998

The Transatlantic Trio: **Ivars Bezprozmanovs** čells, **Eric Mandat**

klarnete; **Pēteris Plakidis** klavieres

Armands Ābols klavieres

Vilma Indra Vītola mecosoprāns, **Brahm Goldhamer** klavieres

Artūrs Ozoliņš klavieres

40. sezona, 1998 – 1999

Antra Viksne, **Normunds Viksne** duopianisti

Antra Bigača soprāns, **Inna Davidova** klavieres

Toronto Latviešu Koncertapvienības 40 gadu jubilejas

koncerts. Piedalās: **Rasma Lielmane** vijole; pianisti: **Artūrs**

Ozoliņš, **Helena Gintere**, **Irisa Purene**, **Pēteris Zariņš**; Stīgu

orķestris, diriģenti: **Arvīds Purvs**, **Juris Ķeniņš**

Miervaldis Jenčs tenors, **Valdis Jancis** klavieres

41. sezona, 1999 – 2000

Paulis Šķetris bass, **Sandra Mogensena** klavieres
Kristīne Blaumane čells, **Irisa Purene** klavieres
Kristīne Zadovska mecosoprāns, **Romualds Kalsons** klavieres
Ināra Zandmane klavieres

42. sezona, 2000 – 2001

Krišjānis Norvelis bass, **Silvija Deidule** klavieres
Liene Cīrcene klavieres
Pēteris Seminovs vijole, **Heather Jeanne Conner** klavieres
Inga Kalna soprāns, **Diāna Ketlere** klavieres

43. sezona, 2001 – 2002

Arianna Goldiņa, Remy Loumbrozo duopianisti
Evita Zālīte soprāns, **Ingrīda Daktere-Duhanovska** klavieres
Gints Bērziņš klavieres
Juris Ādamsons baritons, **Irisa Purene** klavieres

44. sezona, 2002 – 2003

Hidy-Ozoliņš-Shenkman Trio
Laila Saliņa mecosoprāns, **Irisa Purene** klavieres, **Arturs Jansons** altvijole
Viesturs Jansons tenors, **Sandra Mogensena** klavieres
Rasma Lielmane vijole, **Irisa Purene** klavieres

45. sezona, 2003 – 2004

Nora Būmane, Julia Shaw arfu duets
Vilma Indra Vitola mecosoprāns, **Maria Thorburn** soprāns,
James Bourne klavieres
Egils Šēfers klarnete, **Gints Bērziņš** klavieres
Juris Kalnciems klavieres

46. sezona, 2004 – 2005

Larisa Bulava ērģeles, **Jānis Bulavs** vijole
Antra Bigača soprāns, **Ventis Zilberts** klavieres
Laila Saliņa mecosoprāns, **Andrejs Martens** baritons, **Gunta Plostniece** klavieres
Ivars Bezprozmanovs čells, **Artūrs Ozoliņš** klavieres

47. sezona, 2005 – 2006

RIX klavieru kvartets: Sandis Šteinbergs vijole, **Ilze Kļava** altvijole, **Reinis Birznieks** čells, **Jānis Maleckis** klavieres
Kristīne Gailīte soprāns, **Aldis Liepiņš** klavieres
Ruta Krumoviča vijole, **Alvaro Gomez** vijole,
Irisa Purene klavieres
Arianna Goldiņa, Remy Loumbrozo duopianisti

48. sezona, 2006 – 2007

Artūra Ozoliņa 60 gadu jubilejas koncerts, piedalās **Vera Leinvēbere** klavieres
Egils Siliņš baritons, **Māris Skuja** klavieres
Aira Rūrāne soprāns, **Irisa Purene** klavieres

49. sezona, 2007 – 2008

Liene Cīrcene klavieres
Sergejs Jēgers kontrtenors, **Irisa Purene** klavieres
Sandra klavieres, **Catherine Gardiner** soprāns,
Mark Gardiner baritons

50. sezona, 2008 – 2009

Ņujorkas Latviešu koris ar instrumentālistiem,
diriģents **Andrejs Jansons**
Armands Siliņš baritons, **Elizabete Širante** klavieres
50 g. jubilejas koncerts veltīts **Tāļivalža Ķeniņa 90. dzimšanas dienai**. Piedalās: **Vilma Indra Vitola** mecosoprāns; **Una Tone** vijole; **Robert Aitken** flauta; **Joachim Valdepeñas** klarnete; **David Hetherington** čells; klavieres: **Artūrs Ozoliņš, William Aide, Pēteris Zariņš**. Kvintets klavierēm un stīgām: **Andrejs Streļājevs** klavieres, **Una Tone** vijole, **Pēteris Seminovs** vijole, **Arturs Jansons** altvijole, **Juris Ķeniņš** čells



TORONTO LATVIEŠU KONCERTAPVIENĪBA
TORONTO LATVIAN CONCERT ASSOCIATION